تلخيص

# تَسْهِيلُ الجَادِّيْنَ

## في شروح البناء والأساس

في علم الصرف

مشتملا على بيان معانها وجدوالها مع تصريفها

كلمات التقريط

كياهي الحاج أنداغ بخاري رحمه الله

تأليف

الفقير شهر رمضان بن سوفرمن بن راشدين البنتني

الجزء الأول

الطبعة الثالثة

١٤٤٦ هـ – ٢٠٢٥ م

المعهد التربية الإسلامية الطاهرية

كلوران سيراغ بنتن

# كلمات التقريظ

بســــــــــم الله الرحمن الرحــــــــيم

## لفضيلة الشيخ كياهى الحاج آنداغ بخاري

مدير المعهد التربية الإسلامية الطاهرية

كلوران سيراغ بنتن

٢٠٢٥/٦/٢٤ م

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الحمد لله، تم الانتهاء من تأليف هذا الكتاب،  وربما يحتوي على بعض النقائص أو الأخطاء. لذا، يُرجى تصحيحه إذا كان هناك خطأ. عسى أن يصبح هذا الكتاب مفيداً وأن يصبح عملاً صالحاً جارياً، آمين.

# كلمات التقريظ

بســــــــم الله الرحمن الرحـــــــيم

## لفضيلة الأستاذ أوان فارح

رئيس معهد التربية الإسلامية الطاهرية

كلوران سيراغ بنتن

٢٠٢٥/٧/٥ م

الحمد لله المتصرف قلوب عباده فى جميع الاعمال، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه اجمعين.

فان العربية لا شك انها وسيلة الى علوم الشريعة، وأحد اركانها الصرف لما فيها من مسائل مهمة. سرحت نظري في هذا الكتاب، فينبغي ان يجعل هذا الكتاب مرجعة و وسيلة لجميع الطلاب الطاهرية. نسأل الله ان يكون نافعا مباركا لمن رتبه وجمعه ولمن اطلع عليه امين.

# كلمات التقريظ

بســـــــم الله الرحمن الرحــــــيم

## لفضيلة الأستاذ محمد روضة

خادم العلم بمعهد التربية الإسلامية الطاهرية
كلوران سيراغ بنتن
٢٠٢٥/٧/٦ م

الحمد لله الذي أظهر بهاء لغته في نظم الألفاظ ودقائق المعاني، وجعل علم العربية سلما لفهم كلامه، وطريقا للتدبر في كتابه العزيز. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد، أفصح الخلق لسانا، وأوضحهم بيانا، وعلى آله الطاهرين، وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

فإن علم الصرف يعد أحد أركان علوم العربية وأصولها، فهو ميزان اللسان، ومفتاح الفصاحة، به يعرف أصل الكلمة وفرعها، ويدرك وزنها ومعناها.

وقد رأيت أن كثيرا من الطلبة وطلاب المعاهد يواجهون صعوبة في فهم متن شهير معروف، وهو: متن البناء والأساس، إما لوجازة عباراته، أو لصعوبة أسلوبه على المبتدئ.

ومن هنا، هب أخي الحبيب، الابن الصالح: شهر رمضان، ليقرب المعاني، وييسر الفهوم، ويرشد الطلاب إلى أبواب هذا العلم الشريف، بخطوات رفيقة، وأسلوب لطيف، وطريقة ممتعة محببة.

فخرج هذا الكتاب، باسم:

**تسهيل الجادين في شروح البناء والأساس**

وهو جهد صادق لخدمة هذا المتن، بعبارة واضحة، وأمثلة مناسبة، وقواعد محررة تسهل دراستها، بعيدا عن التعقيد والإطالة، مع منهج قريب إلى قلب الطالب المبتدئ، ودعاء مخلص للجادين من طلاب العلم، أن يوفقوا في مسيرتهم، درجة بعد درجة.

أسأل الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب نافعا، مباركا، مقبولا في الأرض والسماء، جالبا للخير والعلم والنور لكل من قرأه أو درسه أو استفاد منه. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وختاما، أقول: جزى الله أخي شهر رمضان خير الجزاء، وبارك في جهوده، ونفع بعلمه، وجعله من العاملين المخلصين.

وكلمة أخيرة أوجهها لنفسي ولكل طالب علم:

**من لم يذق حلاوة الصرف، بقي لسانه جامدا، وإن حفظ ألف متن، فيا طالب العلم، لا تهمل هذا العلم، فهو ميزان الألفاظ، ونور الفهم، ومفتاح البيان.**

# كلمات التقريظ

بســــــــم الله الرحمن الرحـــــــيم

## لفضيلة الأستاذ فوزي رحمة فولا

خادم العلم بمعهد التربية الإسلامية الطاهرية
كلوران سيراغ بنتن
٢٠٢٥/٧/٥ م

الحمد لله الذي شرّف هذه الأمة بالقرآن الكريم وجعل العلم سبيلاً إلى الفهم والتمكين وفضّل العلماء على سائر الخلق بالعلم واليقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد:

فإن الاشتغال بعلم الصرف من أهمّ ما يعنى به طلاب اللغة العربية، إذ هو ميزان الألفاظ ومفتاح الفهم السليم. ومن الكتب التي شاعت وانتفعت بها حلقات العلم قديماً وحديثاً متن البناء، لما حواه من قواعد مختصرة محررة، سهلة على المبتدئ مفيدة للمنتهي.

وقد تناول هذا المتن بالشرح والتوضيح أخينا الكريم شهر رمضان بن سوفرمن البنتنى جزاه الله خير الجزاء في هذا الكتاب المبارك المسمى بـ"تسهيل الجادين في شروح متن البناء والأساس في علم الصرف"، بأسلوب واضح وعبارة سهلة وتقسيم حسن معتمدًا على ما قرره أئمة هذا الفن.

قد اطّلعت على هذا الكتاب جديراً بالعناية والدرس نافعاً لطلبة العلم في المراحل الأولى من دراستهم، لما فيه من تسهيل للمسائل وتقريب للفهم وتحرير للمصطلحات.

أسأل الله تعالى أن يجزي المؤلف خير الجزاء وأن ينفع بهذا الشرح طلاب العلم ويجعله من العلم النافع والعمل الصالح والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

# المقدمة

بســـــــــم الله الرحمن الرحـــــــيم

الحمد لله الذي فضل لسان العرب و جعل العربية وسيلة لمعرفة الكتاب و السنة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاءِنا لتصريف الأفعال الغير الصحيحة وعلى آله وأصحابه و من اهتدى بهداه الى يوم الدين.

اما بعد: فيقول طالب العلم كثير الذنوب والأثام، راجي الغفران شهر رمضان بن سوفرمن بن راشدين البنتني لطف الله به والمسلمين. قد طلب مني بعض إخواني أصلح الله لي ولهم الحال والشأن أن أؤلّف تلخيصا لطيفا على شروح البناء والأساس في علم الصرف مشتملا على بيان معانيها و جدوالها مع تصريفها في اللغوي والإصطلاحي. فأجبته وإن كنت لست أهلا لذلك راجيا أن تكون له منافع واسعة خاصة لطلبة العلم. وما أحسن قول من قال

**فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم   إن التشبه بالرجال فلاح**

سميته **تسهيل الجادين** في تلخيص شروح البناء والأساس، وأيها المطَّلع على هذا أنه ليس لي فيه الا الجمع والنقل من كلام العلماء الراسخين. ولم أذكر كل نص لمراجعه، بل اكتفيت بذكر المراجع في نهاية الكتاب. فيا اخواني، ارجو منكم بصدور رحبة أنه إذا وجدتم في هذا الكتاب نقصًا في الحروف خطأً في التشكيل، أن تقوموا بتصحيحه بلطف وعناية  وتعذروني، فإني أعترف بقصور علمي و فهمي وكثرة أخطائي.

اعلم أيها إخواني أن أفضل ما يطلبه الطالب وتعلق به معرفة لغة العرب، فإن العربية هي اللغة التي اختارها الله لهذا الدين، و أنزل القرآن العظيم بها، فقد قال تعالى ﴿ إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ﴾ (يوسف:٢)

قال ابن كثير رحمه الله: لأن لغة العرب أفصح اللغات و أبينها و أوسعها وأكثرها تأديةً للمعاني التي تقوم بالنفوس. فلهذا أنزل أشرف الكتاب بأشرف اللغات.

ولا يشكّ أحد من المشتغلين بالعلم في أهمية تعلم العربية لأنه بفهمها يتوصّل إلى فهم كلام الله سبحانه و كلام رسوله ﷺ و كلام السلف رحمهم الله و رضي عنهم.

وقد ذكر رحمه الله في اقتضاء الصراط المستقم : فإن نفس اللغة العربية من الدين و معرفتها فرضٌ واجب، فإن فهم الكتاب والسنة فرض، ولا يُفهم إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.

وقال عبد الله بن المبارك رحمه الله : اللحن في الكلام أقبح من آثر الجدريّ في الوجه.

وعلوم اللغة متنوعة كالنحو والبلاغة وغيرها، و من بين علوم اللغة علم الصرف، وهو من أهم علوم اللغة كما قال ابن مالك رحمه الله: فإن التصريف علم تحتاج اليه الهمم العالية و تعتمد عليه وضوح الحكم العربية و يفتح من أبواب النحو ما كان مغلقا و يفصّل من أبوابه ما كان غير موضح.

لعل من يتعلم هذا الكتاب أن يتسهل في تفهمه و يزداد همته في تعلم علوم الدين. والله أسأل به نفعا عظيما،

انه اكرم مسؤول وارحم الراحمين

آمين

# ﴿ الصرف في اللغة والاصطلاح ﴾

**الصرف** هو علم يبحث عن تغيير حالة الكلمة من صورة الى صورة بحسب المعنى المراد. ويقال له **التصريف** وهو لغة التغيير. ومنه قوله تعال :﴿وَ**تَصْرِيْفِ** الرِّيٰحِ﴾ {البقرة: ١٦٤، الجاسية: ٥} اي تغييرها، بمعنى انها تارة تأتى بالرحمة، وتارة تأتى بالعذاب، وتارة تجمع السجاب، تارة تفرّقه... وهكذا.

واما **اصطلاحا**، فقال الزنجاني هو تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعانى مقصودة لا تحصل الا بها.

فقوله : { **تحويل الاصل الواحد** } اي كل اصل يُقبل أن يُحوّل فيشمل المصدر الذي هو أول المشتقات على مذهب البصريين. والاسم يثنى نحو رَجُلَيْنِ، ويجمع نحو رِجَال، والاسم الذي يصغر نحو رُجَيْل، فهذا كله داخل فى قوله {**الاصل الواحد**} وهو رَجُلٌ.

وقوله {**الى أمثلة مختلفة لمعانى مقصودة**} مثال (ضربٍ) وهو مصدر، إن يشتق من الماضي فتقول: (ضَرَبَ)، و المضارع: (يَضْرِبُ)، والامر: (اضْرِبْ)، واسم الفاعل: (ضَارِبٌ)، واسم المفعول: (مَضْرُوبٌ) الى غير ذلك من المشتقات، فالمصدر اصل واحد. وكل مثال من الامثلة المحول اليه يلفت معنى. ونحو (عبد) اذا ثنيته او جمعته فقلت ( عبدان و عبدون ) وصغرته فقلت (عبيد) فعبد اصل واحد، وكل مثال من الامثلة المحول اليه له معنى يختلف عن غيره.

وقوله {**لا تحصل الا بها**} اي لا تحصل المعاني الا بهذه الامثلة المتنوعة.

فلذا هو لا يتعلق بآخر الكلمة، وانما يتعلق بأوائلها وأواسطها، هل فيها تغيير او لا؟ وكذلك في أوزانها هل فيها زيادة او نقص. و في الحقيقة ليست فائدته كفائدة النحو، لان الصرف حيث تعرف

به حركة الكلمة في أولها و في وسطها، وهذه الكلمة مثلا من باب كذا او من باب كذا، كما سيأتي ان شاء الله تعالى.

# ﴿ عدم دخول الصرف في الحرف و ما أشبهه ﴾

ولهذا قال ابن مالك:

**حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي # وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِفٍ حَرِي**

فقوله {**شبهه**} شبه الحرف وهو نوعان: احدهما من الأسماء والثاني من الأفعال. فالذي من الأسماء هو الأسماء المبنية، فكل اسم مبني فهو برئ من التصريف. فمثل (أنا) لا تستطيع أن تقول: وزنها فَعَلَ. و (نحن) لا تستطيع ان تقول: وزنها فَعْلٌ، لأن كل اسم مبني فلا تصريف فيه إطلاقا ولا تجرى فيه الموازين الصرفية. واما الثاني: فهو كل جامد من الأفعال فانه لايدخل فيه التصريف، مثال: ليس و عسى. فصارت الأشياء البريئة من الصرف ثلاثة: الحرف و الإسم المبنية و الأفعال الجامدة. وقوله {**وما سواهما بتصرف حرِى**} يعنى: جدير بالتصريف ما سوى الحرف و شبهه، فدخل في ذالك جميع الأسماء المعربة و جميع الأفعال المتصرفة.

## ﴿ لايدخل الصرف على كلمة حروفها أقلّ من ثلاثة ﴾

كما قال ابن مالك:

**وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثُلَاثِي يُرَى # قَابِلَ تَصْرِيْفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا**

يعني: لا يمكن أن يوجد ما يقبل التصريف وهو أدنى من ثلاثة أحرف أبدا. المعنى: أن كل ما يقبل التصريف من الأسماء والأفعال فإنه لا يقل عن ثلاثة أحرف إلا ما غير، يعني ما دخل فيه إعلال بحذف، فهذا ربما يقل عن ثلاثة أحرف.

وقد فهم من ذلك أمران :

١- أن الإسم المتمكن[١] والفعل لا ينقصان في أصل الوضع عن ثلاثة أحرف، لأنهما يقبلان التصريف، وما يقبل التصريف لا يكون في أصل الوضع على حرف واحد ولا على حرفين.

---

[١] أي الإسم المعرب

٢- أن الإسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف

- أما الإسم فإنه قد يرد على **حرفين** بحذف لامه نحو "يد"[٢] أو عينه نحو "سه"[٣] أو فائه نحو "عدة"[٤]. وقد يرد على حرف واحد نحو "مُ/مِ الله" عند من يجعله محذوفا من "أيمن الله"
- وأما الفعل فإنه قد يرد على حرفين نحو "قُلْ" و"بِعْ" و"سَلْ". وقد يرد على حرف واحد نحو "قِ نفسك" وذلك أعلت فاؤه ولامه فيحذفان في الأمر

وعلى هذا فنقول: كل ما يمكن تصريفه من الأفعال أو الأسماء لا يكون أقل من ثلاثة أحرف، إلا إذا حدث فيه تغيير، فمثال (فِ)

---

٢ "اليد" أصلها يدي على فَعْلٍ ساكنة العين لأن جمعها أَيْدٍ ويُدِيٌ وأَيَادٍ. نحو وَضَعَ يدَه على صاحبه [فصيحة]، وَضَعَ يدَّه على صاحبه [صحيحة]. الأفصح فيها تخفيف الحرف الأخير، وليس تشديده، وهي ثلاثية الأصول، ولكن الحرف الثالث محذوف، وهو الواو. ولكن سُمع فيها لغة أخرى بتشديد الحرف الأخير بعد الحذف، وقد وَرَدَ في القاموس والوسيط «يَدّ» بتشديد الدال.

٣ قال الأزهري : السَّهُ وقد تقدم ذلك في ترجمة سَتَهَ لأن أصلها سَتَهٌ بوزن فَرَسٍ، وجمعها أَسْتاه كأَفْراس

٤ عدة أصله وِعْدًا على وزن فِعلا

فعل امر قابل للتصريف، لأن أصله ثلاثي (وفي) لكن حذف منه حرفان.

## ﴿ أنواع الصِيَغ ﴾

١- **الفعل الماضى** : هو ما دلّ على حدث وقع في الزمن الماضي. نحو نَصَرَ زيد

٢- **الفعل المضارع** : هو ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحال أو المستقبل. نحو يَضْرِبُ عمر

٣- **المصدر** : هو ما دلّ على حدث فقط. وهو قسمان:

○ ميمي[٥] : هو ما يبدأ بحرف الميم الزائدة لغير المفاعلة. نحو مَنْصَرًا، وهذا قياسي

[٥] بعض النقاط المهمة في المسألة المصدر الميمي
أولًا: وجود المصدر الميمي في اللغة العربية ليس أمرًا غير مفيد أو عبئًا على الدارسين، كما يظن بعض الناس.

○ غير الميم : هو ما لا يبدأ بحرف الميم الزائدة. نحو نَصْرًا وحُسْنًا وحُسْبَانًا، وهو سماعي لا قاعدة له إن كان من الثلاثي

٤- **اسم المرة** هو ما دلّ على حدوث الفعل **مرّة** واحدة،

○ من الفعل الثلاثي المجرد :

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " **فَعْلة** " بفتح الفاء وتسكين العين. مثل : جلس جَلسة ، وقف وَقفة ، هفى هَفوة ، كبى كَبوة ، هزّ هَزّة.

○ من الفعل غير الثلاثي المجرد

يصاغ من الفعل غير الثلاثي على صورة المصدر الأصلي مع زيادة تاء في آخره مثل : انطلق- انطلاقة،

---

ثانيًا: السبب وراء هذا الاعتقاد هو أن بعض علماء الصرف لم يشرحوا في كتبهم بشكل تفصيلي أن المصدر الميمي يُستخدم للدلالة على حدث معين.

ثالثًا: إنَّ المصدر الميمي يُستخدم في كلام العرب لغايات وأسباب ضرورية، لا يمكن الاستغناء عنها، سواء في الشعر أو في الكلام العادي، لأنَّ اللغة تتطلب ذلك والموقف يقتضيها، خاصة في الشعر الذي له قيود معينة.

استعمل استعمالة ، سبح – تسبيحة ، هلل – تهليلة، اهتزّ – اهتزازة ، انتصر– انتصارة.[٦]

٥- **اسم الهيئة** : ما دلّ على هيئة حدوث الفعل وصورته، ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلة، مثل: جِلْسة

٦- **اسم الفاعل** : هو ما دلّ على من وقع منه الفعل. نحو حَاسِنٌ

٧- **اسم المفعول** : هو ما دلّ على ما وقع عليه الفعل. نحو مَكْرُومٌ

٨- **فعل الأمر** : ما دلّ على طلب الفعل. نحو احْسِبْ

٩- **فعل النهى** : ما دلّ على طلب الترك. نحو لا تَفْرَحْ

١٠- **اسم الزمان** : هو ما دلّ على وقت حصول الفعل. نحو مَضْرِبٌ اي زمان الضرب

[٦] ملاحظة: فإن كان المصدر الصريح مختوماً بتاء دُلَّ على اسم المرة منه بوصفه بكلمة "**واحدة**" . مثل: أصاب- إصابة واحدة، قاتل- مقاتلة واحدة، استقام- استقامة واحدة .

١١- **اسم المكان** : هو ما دلّ على موضوع الفعل. نحو مَذْبَحٌ اي مكان الذبح

١٢- **اسم الآلة** : هو ما دلّ على أداة الفعل. نحو مِفْتَاحٌ

( **تنبيه** ) ويبنى المصدر الميميّ من الثلاثي على وزن مَفْعَلٌ بالفتح نحو مَنْصَرٌ، الا من المثال الواوي الصحيح اللام، فيسأتى على وزن مَفْعِلٌ بالكسر نحو **مَوْعِد** و **مَوْضِع**، وغير ما ذكر شاذّ.

ويبنى أسماء الزمان و المكان على وزن مَفْعَلٌ بالفتح إن كان عين مضارعه مفتوحة او مضمومة نحو **مَنْصَر** و **مَذْبَح**، وبالكسر إن كانت مكسورة نحو **مَجْلِس** و **مَنْزِل**، الا من المثال الواوي فبالكسر دائما نحو **مَوْعِدٌ** و **مَوْجِلٌ**، و الا من المعتل اللام فبالفتح أبدا نحو **مَطْوًى** و **مَغْزًى**، وغير ما ذكر شاذّ.

# [ أقسام أبواب التصريفية ]

اعلم أن أبواب التصريف كما ذكر بعض الشارحين خمسة وثلاثون بابا على مقتضى ترتيبه، لأنه عدّ الثلاثي ستة، وما زيد عليه خمسة وعشرين، والرباعي واحدا، وما زيد عليه ثلاثة، فالمجموع خمسة وثلاثون بابا

ثم إن تلك الأبواب الخمس والثلاثين على **ضربين مجرد و مزيد فيه**. والمجرد قسمان **ثلاثي ورباعي**، والمزيد فيه أيضا قسمان **مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي**، ومزيد الثلاثي نوعان **ملحق و غير ملحق**، والملحق ثلاثة أنواع **ملحق بدَحْرَجَ و ملحق بتَدَحْرَجَ و ملحق بإِحْرَنْجَمَ**.

# جدول أقسام أبواب التصريفية

من خمسة و ثلاثين بابا

## ثلاثي

### مجرد

- نَصَرَ يَنْصُرُ
- ضَرَبَ يَضْرِبُ
- فَتَحَ يَفْتَحُ
- عَلِمَ يَعْلَمُ
- حَسُنَ يَحْسُنُ
- حَسِبَ يَحْسِبُ

### مزيد

#### النوع الأول

- أَكْرَمَ يُكْرِمُ
- فَرَّحَ يُفَرِّحُ
- قَاتَلَ يُقَاتِلُ

#### النوع الثاني

- اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ
- اِجْتَمَعَ يجْتَمِعُ
- إِحْمَرَّ يَحْمَرُّ
- تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ
- تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ

#### النوع الثالث

- إِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ
- إِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ
- إِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ
- إِحْمَارَّ يَحْمَارُّ

## رباعي

### مجرد

- دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ

#### ملحق دحرج

- جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ
- حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ
- بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ
- جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ
- عَشْيَرَ يُعَشْيِرُ
- سَلْقَى يُسَلْقِي

### مزيد

#### النوع الأول

- تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ

#### ملحق تدحرج

- تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ
- تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبَ
- تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ
- تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ
- تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى

#### النوع الثاني

- اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ
- اِقْشَعَرَّ سَقْشَعَرُّ

#### ملحق إحرنجم

- إِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ
- إِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي

# الثلاثي المجرد

المراد به ما كان ماضيه على ثلاثة أصول، والمجرد صفة للثلاثي ويرد عليه أن الثلاثي ما كان حروفه الأصلية ثلاثة بحيث لا زيادة فيه ، وفيه ستة أبواب و إنما انحصرت الأبواب في الستة لأن عين الماضي منه إما مفتوح العين و إما مكسور العين و إما مضموم العين.

## ١- أما مفتوح العين

فان كان عين الماضي مفتوحا فلا يخلو إما ان يكون عين مضارعه مضموما او مكسورا او مفتوحا.

فالأول فتح الماضي وضم المضارع وهو **الباب الأول** نحو نصَر ينصُر

والثاني فتح الماضي وكسر المضارع وهو **الباب الثاني** نحو ضرَب يضرِب

والثالث فتح الماضي فتح المضارع وهو **الباب الثالث** نحو فتَح يفتَح

## ٢- أما مكسور العين

فان كان عين الماضي مكسورا فلا يخلو إما ان يكون عين مضارعه مفتوحا او مكسورا

فالأول كسر الماضي فتح المضارع وهو **الباب الرابع** نحو علِم يعلَم

والثاتي كسر الماضي كسر المضارع وهو الباب السادس نحو حسِب يحسِب

## ٣- أما مضموم العين

فان كان عين الماضي مضموما كان عين مضارعه مضموما، وهو الباب الخامس نحو حسُن يحسُن

وقد قال أبو زياد محمد بن سعيد البحيري في تعليق متن البناء و الاساس في علم التصريف نقلا للشيخ محمد علي آدم الأثيوبي حفظه الله تعالى في الفوائد السمية:

**قَدْ ضَبَطُوا الفِعْلَ الثُّلَاثِيَّ اِذَا # كَانَ مُجَرَّدًا بِسِتَّـةٍ خُـــذَا**

**فَأَوَّلُ الْأَبْوَابِ بَـابُ نَصَــــرَ # وَضَرَبَتْ تَضْرِبُ ثَانِيًا جَرَى**

**وَفَتَحَـتْ تَفْتَــحُ ثَالِثًـــا وَرَدْ # وَعَلِمَـتْ تَعْلَـمُ رَابِعـــًا يُعَـدّ**

**وَشَـرُفَـتْ تَشْرُفُ بَابٌ خَامِسٌ # وَحَسِبَتْ تَحْسِبُ بَابٌ سَادِسٌ**

**تنبيه** : إنما خصوا "فعل" بالوزن لوجود حروفه من مخارج ثلاثة: الشفة، والحلق، واللسان. ولكونه أعمّ الأفعال معنًى، ويصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل النصر و فعل الضرب وفعل الفتح وغيرها

| الفعل الثلاثي المجرد «ستة أبواب» | |
|---|---|
| **الباب** | **مثال عليه «موزونه»** |
| فَعَلَ يَفْعُلُ | نَصَرَ يَنْصُرُ |
| فَعَلَ يَفْعِلُ | ضَرَبَ يَضْرِبُ |
| فَعَلَ يَفْعَلُ | فَتَحَ يَفْتَحُ |
| فَعِلَ يَفْعَلُ | عَلِمَ يَعْلَمُ |
| فَعُلَ يَفْعُلُ | حَسُنَ يَحْسُنُ |
| فَعِلَ يَفْعِلُ | حَسِبَ يَحْسِبُ |

# الثلاثي المجرد

## الباب الأول

**فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلاً[٧] فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ اُفْعُلْ لَا تَفْعُلْ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مِفْعَلٌ**

موزنه[٨]

**نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا نَصْرَةً نِصْرَةً مَنْصَرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَذَاكَ مَنْصُورٌ أُنْصُرْ لا تَنْصُرْ مَنْصَرٌ مَنْصَرٌ مِنْصَرٌ**

الباب الأول فَعَلَ يَفْعُلُ موزنه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي و مضموما في المضارع. و قدم هذا الباب على الباب الثاني لأن عين مضارعه مضموم و عين مضارع الثاني مكسور، والضم أقوى الحركات، و الكسر أضعفها، فقدم الأقوى على الأضعف. و لأن الضم علوي و الكسر سفلي، والعلوي لشرفه قدم على السفلي.

---

[٧] (مصدر توكيد) وزنه يعتمد على شكله السماعيّ أو القياسيّ

[٢] المراد ما يشابهه في الحركات السكنات و عدد الحروف أو ما يقابله

وبناؤه للمتعدي غالبا و قد يكون لازما، أما **المتعدي** ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به، نحو نصر زيد عمرا. و **اللازم** هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به، نحو خرج زيد.

ثم اعلم أنه لا يجئ من هذا الباب المثال واللفيف مطلقا والأجواف والناقص اليائيان والمهموز العين و اللام بل يلزم الأجواف والناقص الواويان والمضاعف المعتل والصحيح.

وإنما قدم هذا الباب على الثاني لكونه متحركا بحركات علوية، أعني: الفتحة والضمة بخلاف الثاني فإنّ وسط مضارعه متحرك بالكسرة التي هي سفلية كما ستراه.

( **فرع** ): اعلم أن للمتعدي معنيين: **احدهما** ما مرّ من أنه ما يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به، والمراد عند الاطلاق. و **ثانيهما** ما يتعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر، ويسمى **متعديّا**

**بغيره**، وهذا عام يتناول للازم والمتعدي الى الثاني والثالث بواسطة حرف الجر.

ثم المتعدي بغيره إما ثلاثي او غيره، **فالمتعدي بغيره الثلاثي** إما مجرد او مزيد فيه. فان كان ثلاثيًا مجردًا فتعديه إما **بالتضعيف** او **بالهمزة** او **بحرف الجر**[٩].

مثال **التضعيف** نحو ( فَرَّحْتُ زَيْدًا ) اصله ( فَرِحَ زيدٌ ) فثقل حشوه واتصل به ضمير الفاعل فتعدّى الفعل بواسطة ثقل الحشو الى زيد، فقلت ( فَرَّحْتُ زَيْدًا ) فصار ما كان فاعل فى الاول مفعولا في الثاني، و الفاعل شيئًا آخر

مثال **الهمزة** نحو ( أَجْلَسْتُ زيدًا ) اصله ( جلس زيد ) فزيدت الهمزة في اوله و أتي بضمير الفاعل متصلا بالفعل، فقلت

---

[٣]كان الشيخ عبد اللطيف بن محمد الخطيب زاد ان يمكن تحويل الفعل اللازم الى فعل متعدّ في "مختصر الخطيب" بأربعة طرق:

- و رابعها **زيادة ألف المُفَاعَلَة بعد فاء الفعل** نحو جَلَسَ العالمُ : جَالَسْتُهُ

(أَجْلَسْتُ زيدًا)  فصار ما كان فاعل فى الاول مفعولا في الثاني، والفاعل شيئًا آخر، ثم الهمزة أيضا سببٌ مفضٍ الى التعدية في الجملة.

مثال **حرف الجر** كقولك ( ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ ) اصله (ذَهَبَ زَيْدٌ) زيدت الباء لتعدية و ألحقت بأول زيد الذي هو الفاعل، واتصل بالفعل ضمير الفاعل، و عدّي بواسطة الباء الى زيد. فصار ما كان فاعل فى الاصل مفعولا، و الفاعل شيئًا آخر، هذا في الثلاثي المجرد.

و**المتعدي بغيره من المزيد** لا يكون متعديّا إلا **بحرف الجر** نحو ( اِنْطَلَقْتُ بِزَيْدٍ ) اِنْطَلَقْ فعل ماض والتاء فاعله، فبزيد المجرور في محل النصب على أنه مفعول به.

( **تنبيه** ): إن في معرفة المتعدي واللازم ضابط وهو أن ما يفعل **بجميع البدن** فهو **لازم** كقَامَ و ذَهَبَ و دَخَلَ و خَرَجَ و غيرها، وما يفعل **بعضو واحد** او **قلب** او **حسّ** فهو **متعد**، لكن

هذا استقراء جائز التخلف. فالحق أنّ متعلق الفعل ان كان مما يستغنى عن تصريحه فلازم وإلا فمعتد، ففهم هذا.

( **تتمة** ): فالحاصل أن الأفعال على نوعان:

١- **أفعال لازمة**، وهي كل فعل اكتفى بفاعله، و تمّ به المعنى. مثال ذلك: جاء الحق، و فاز عبد الله.

والأفعال اللازمة تكون غالبا من أفعال **السجايا والصفات**:

- **جَبُنَ، شَجُعَ، قَصُرَ، طَهُرَ**
- **مَرِضَ، نَشِطَ، فَرِحَ، حَزِنَ، كَسِلَ**
- **عَوِرَ، حَوِلَ، عَمِيَ**

٢- **أفعال متعدّية**، وهي كل فعل لا يكتفي بفاعله، بل يتعدّاه الى المفعول به او اكثر، و لا يتمّ المعنى إلا بذكر المفعول، مثال ذلك: أكرمت العالم و ساعدت المحتاج.

والأفعال المتعدية على ثلاثة أنواع:

١. المتعدي الى مفعول به واحد، نحو **نصر زيدٌ عمرًا**

٢. المتعدي الى مفعولين، نحو:

- **كسوتُ الفقيرَ ثوبًا** ( ليس أصلهما مبتدأً وخبرا )
- **رأيتُ اللهَ أكبرَ كلِّ شيءٍ** ( أصلهما مبتدأ وخبر )
- **ظننتُ عبد الله مسافرا** ( أصلهما مبتدأ وخبر )

٣. المتعدي الى ثلاث مفعولات

وهي أَرَى، أَعْلَمَ، أَنْبَأَ، نَبّأَ، أَخْبَرَ، خَبَّرَ، حَدَّثَ.

- **رأيت عبدَ اللهِ طريقَ الحقِ واضحًا**
- **أنبأتُ عبدَ الله زيدًا مسافرًا**

# الثلاثي المجرد

## الباب الثاني

**فَعَلَ يَفْعِلُ فَعْلاً فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعِلْ لَا تَفْعِلْ مَفْعِلٌ مَفعِلٌ مِفْعَلٌ**

موزنه

**ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا ضَرْبَةً ضِرْبَةً مَضْرَبًا فهو ضَارِبٌ وذاك مَضْرِبٌ اِضْرِبْ لا تَضْرِبْ مَضْرِبٌ مَضْرِبٌ مِضْرَبٌ**

الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزنه ضَرَبَ يَضْرِبُ و علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض ومكسور في المضارع . و قدم على الباب الثالث لكونه من دعائم الأبواب و لكثرة لغته و استعمالها حتى نقل عن الثعلبي انه اذا أشكل عليك فعل و لم تدر من أي باب هو فاحمله على " يَفعِل " بالكسر فإنه أصل الباب. والمراد من **دعائم الأبواب** أصولها باعتبار اختلاف عين الماضي و عين المضارع لأنّ الاختلاف يدلّ على الأصالة إذ معنى الماضي مخالف لمعنى المضارع

فينبغي أن يكون اللفظ مخالفا من جهة الحركة ليكون اللفظ مطابقا لمعنى.

وبناؤه للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ومثال لازم نحو جلس زيد. واعلم ان هذا الباب مختص بعلاج محسوس نحو سار و ضرب و فرّ وغيرها، والمراد بالعلاج المحسوس هو الافعال التي يحتاج صدورها الى تحريك عضو من الاعضاء الظاهرة، ويدخل البناء كله في هذا الباب إلا الناقص والأجواف الواوي.

وإنما قدم الثاني على الثالث لكونه من دعائم الأبواب. فإن قلت: ما معنى "الدعائم"؟ قلت: أنه ذكر في كتب اللغة الدعم بمعنى القوة، والدعامة بكسر الدال نجيء بمعنى العماد، وبمعنى السيد، فعلى هذا دعائم الأبواب بمعنى: أقوى الأبواب، وبمعنى: سيد الأبواب، وقشره بعض الشراح بقوله أي أصولها، حتى قال التعلبي: إنه إذ أشكل

عليك فعل ولم تدر أنه من أي باب، فاحمله على الباب الثاني فإنه أصل الأبواب ومع ذلك فهو أكثر استعمالاً من الباب الثالث.

# الثلاثي المجرد

## الباب الثالث

**فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلاً فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعَلْ لَا تَفْعَلْ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مِفْعَلٌ**

موزنه

**فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَتْحَةً فِتْحَةً مَفْتَحًا فهو فَاتِحٌ وذاك مَفْتُوحٌ اِفْتَحْ لا تَفْتَحْ مَفْتَحٌ مَفْتَحٌ مِفْتَحٌ**

الباب الثالث فعَل يفعَل موزنه فتَح يفتَح و علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه أحدا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين. وقد يقال ان هذا الباب بالفتح فيهما يكون في كمال الخفة و لا يكون معادلا لأخواته اي باب الاول و الثاني. فاشترط حرف ثقيل في عينه او لامه ليحصل التعادل. و لا يشكل على الاشتراط المذكور نحو دَخَلَ يَدْخُلُ وجَاءَ يَجِئُ مما عينه ام لامه حرف حلق و لم يجئ مضارعه على يَفْعَلُ بفتح العين بل بضمها او كسرها لانه

لايلزم من وجود الشرط وجود المشروط، وانما يلزم من عدم الشرط عدم المشروط[١٠]. فقالوا ان مجيئ هذا الباب على يَفْعَلُ بفتح العين ليس مطلقاً بل اذا وجد الشرط، فمتى انتفى الشرط انتفى المشروط.

و قدم هذا الباب على الباب الرابع الذي يجئ عين مضارعه مفتوحا وعين ماضيه مكسورا لان الفتح اصل والكسر فرع، فالاصل مقدم على الفرع او لان الفتح علوى والكسر سفلى كما مر فقدمه عليه. وبناؤه ايضا للتعدية حال كون ذلك البناء غالبا وقد يكون لازما، مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب و مثال اللازم نحو ذهب زيد.

[٣] كالوضوء للصلاة، فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلاة

# الثلاثي المجرد

## الباب الرابع

**فَعِلَ يَفْعَلُ فَعْلاً فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعَلْ لَا تَفْعَلْ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ**

موزنه
**عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا عَلْمَةً عِلْمَةً مَعْلَمًا فهو عَالِمُ وذاك مَعْلُومٌ اِعْلَمْ لا تَعْلَمْ مَعْلَمٌ مَعْلَمٌ**

الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزنه عَلِمَ يَعْلَمُ و علامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و مفتوحا في المضارع. واعلم ان هذا الباب من دعائم الأبواب، و بيانه كما مرّ.

وبناؤه أيضا للتعدية غالبا و قد يكون لازما، مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة و مثال اللازم نحو وجل زيد. و يدخل البناء كله في هذا الباب. والفعل فيه مختص بالفعل الباطن و لهذا لم يوجد اسم الألة فيه، وقد يسمى هذا الباب بأفعال القلوب.

وإنما قدم الباب الرابع على الخامس لكون الرابع من جملة دعائم الأبواب، ولكونه أكثر استعمالا بالنسبة الى الخامس، ولكونه أخف على اللسان، ولكون بنائه مشتركا بين اللازم والمتعدي.

**(تتمة)**: واعلم أن هذا الباب يكثر في العلل والأحزان، وضد الأحزان. نحو (سَقِمَ) و (مَرِضَ) من العلل، و(حَزِنَ) من الأحزان، و(فَرِحَ) من ضدها.

وتجيء الألوان والعيوب والحلي[11] مثل (شَهِبَ[12]) من الألوان، و(عَوِرَ) من العيوب، و(بَلِخَ[13]) من الحلي. وأما الألوان والعيوب والحلي فإنما تجيء كلها على (فعِل) بكسر العين لا على غيره.

---

[٤] الحلية - بالكسر: الخلعة و الصورة و الصفة كما قاله الفاضل العصام نقلا عن القاموس
[٥] شهب : من الشهبة وهي ألزان البياض الغالب على اليواد كما فى "مختار الصحاح"
[٦] بلج من البلجة وهي تفاوت بين الحاجبين على ما ذكره الجار بردي في شرح الشافية

# الثلاثي المجرد

## الباب الخامس

**فَعُلَ يَفْعُلُ فُعْلاً فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعَلاً فَهُوَ فَعَلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ به أُفْعُلْ لَا تَفْعَلْ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ**

موزنه

**حَسُنَ يَحْسُنُ حُسْنًا حَسْنَةً حِسْنَةً مَحْسَنًا فهو حَسَنٌ وحَسِيْنٌ وذاك مَحْسُونٌ بِهِ أُحْسُنْ لا تَحْسُنْ مَحسَنٌ مَحسَنٌ**

الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزنه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي و المضارع. وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد. وانما لم يتعد هذا الباب لانه للأفعال الغريزية والطبيعية والنعوت فلايتجاوز تعلقه بالمفعول بل يختص بالفاعل. وإنما قدم هذا الباب على السادس لكون الضم أقوى وفوقيا ولكثرته. وإنما قدم هذا الباب على ما يعقيه: لكونه متحركا بأكوى الحركات، ولكثرة استعماله بالنسبة الى ما يعقبه.

**(تنبيه)**: واعلم أنه لم يوجد اسم الألة فيه لان اسم الالة لايبنى الاّ من الفعل المحسوس ومن الافعال المتعدية. وكانت فيه الصفة المشبهة باسم الفاعل، هي صفة تؤخذ من الفعل اللازم للدلالة على معنًى قائمٍ بالموصوف بها وجهُ الثبوت، لا على وجه الحدوث.

و يغلب بناؤها من باب اللازم كـ(شريف) منِ شَرُفَ يَشْرُفُ و(سيّد) من سَادَ يسودُ و(حريص) من حَرَصَ يحرصُ و غيرها. ثم تأتي الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد قياسا على ستة أوزان وهي ((**أفعلُ** و **فَعلانُ** و **فَعِلٌ** و **فعيل** و **فعَلٌ** و **فُعالٌ**)) نحو أحمرُ و سكرانُ و فرِحٌ و شريفٌ و حسَنٌ و شُجاعٌ.

**(فرع)**: الفرق بين **اسم الفاعل** و **الصفة المشبهة به** من خمسة وجوهٍ:

١- دلالتها على صفة ثابتة، ودلالته على صفة متجددة.

٢- حدوثه في أحد الأزمنة، والصفة المشبهة للمعنى الدائم الحاضر إلا أن تكون هناك قرينة تدلّ على خلاف الحاضر كأن تقول كان سعيدٌ حسنًا فقبُحَ.

٣- وأنها تصاغ من الفعل اللازم قياسًا، ولا تصاغ من المتعدي إلا سماعا كـ ( رحيم عليم )،
و اسم الفاعل يصاغ قياسا من اللازم و المتعدي مطلقا كما سلف.

٤- أنها لا تلزم الجريَ على وزن المضارع في حركاته و سكناته إلا إذا صيغتْ من غير الثلاثي المجرد، واسم الفاعل يجب فيه ذالك مطلقا.

٥- أنها تجوز إضافتها الى فاعلها بل يُستحسَنُ فيها ذلك كـ(**حسن** الخلق و **لطيف** الكلام ) والأصل : حسنٌ خلُقُه و لطيفٌ كلامه. و اسم الفاعل لا يجوز فيه ذلك فلا يقال: جاء صاحبُ **ناضحِ** الفكرِ اي جاء صاحب الفكرِ الناضحِ.

# الثلاثي المجرد

## الباب السادس

**فَعِلَ يَفْعِلُ فِعْلاَناً فَعْلَةً فِعْلَةً مَفْعَلاً فَهُوَ فَاعِلٌ وذَاكَ مَفْعُولٌ اِفْعِلْ لَا تَفْعِلْ مَفْعِلٌ مَفْعِلٌ**

موزنه

**حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْبَانًا و حِسْباً حَسْبَةً حِسْبَةً مَحْسَبًا فهو حَاسِبٌ وذاك مَحْسُوبٌ اِحْسِبْ لا تَحْسِبْ مَحسِبٌ مَحسِبٌ**

---

الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزنه حَسِبَ يَحْسِبُ[١٤] وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماض والمضارع. قال الشيخ محمد فوزي في "فتح الغناء في شرح البناء" فإذا وجدت فعلا ماضيا موافقا لمضارعه فاحكم بأنه من الباب السادس. مثال ( وَمِقَ يَمِقُ ) بمعنى

---

١٤ هذا المثال مطابق للممثل له، لان **الحِسبان** بمعنى الظنّ الذي هو مدلول **"حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْبَانًا"**. و**الحِسَاب** بمعنى العدّ الذي هو مدلول **"حَسَبَ يَحْسُبُ حِسَابًا"**. **والحَسَب** بمعنى أصل الشريف أو سلالة النسب الشريف الذي هو مدلول "**حَسُبَ يَحْسُبُ حَسَبًا"**

"أحبه" و ( وَلِيَ يَلِي ) بمعنى "قارب" و ( وَثِقَ يَثِقُ ) بمعنى " اعتمنه او غيرها ".

وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما، مثال المتعدى نحو حسب زيدٌ فاضلاً. ومثال اللازم نحو ورث زيدٌ اي صار وارثاً. ولما فرغ بيان أبواب الثلاثي المجرد ويليه بيان ما زيد عليه اي الثلاثي المزيد.

# الثلاثي المزيد

| النوع الأول | النوع الثاني | النوع الثالث |
|---|---|---|
| أَكْرَمَ يُكْرِمُ | اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ | إِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ |
| قَاتَلَ يُقَاتِلُ | إِحْمَرَّ يَحْمَرُّ | إِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ |
| | تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ | إِحْمَارَّ يَحْمَارُّ |
| | تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ | |

كان في الثلاثي المزيد اربعة عشر بابا من تسعة و ثلاثين بابا و ينقسم منها الى ثلاثة انواع، لان الزائد على حروفه الأصلية إما **حرف واحد** فيوجد في ماضيه أربعة أحرف وهو النوع الأول ويسمى أيضا بـ"الرباعي المزيد على الثلاثي المجرد"، او **حرفان** فيوجد في ماضيه خمسة أحرف وهو النوع الثاني ويسمى أيضا بـ"الخماسي المزيد على الثلاثي المجرد"، او **ثلاثة أحرف** فيوجد في ماضيه ستة أحرف وهو النوع الثالث ويسمى أيضا بـ"السداسي المزيد على الثلاثي المجرد" كما سيأتي.

( **تتمة** ) إن كل فعل زيد في أول ماضيه همزة يزاد قبل أخر مصدره كـ"اكرم يكرم **اكراما**" و"انكسر ينكسر **انكسارا**" و"استخرج يستخرج **استخراجا**". و كل فعل زيد في أول ماضيه تاء يضمّ في مصدره قبل الأخر كـ " تعلّم يتعلّم **تعلُّما**" و "تباعد يتباعد **تباعُدا**".

| | |
|---|---|
| **الفعل الثلاثي المزيد فيه «اثنا عشر بابا» وهو ثلاثة أقسام:** | |
| **القسم الأول: المزيد فيه بحرف واحد «ثلاثة أبواب»** | |
| أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا | أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا |
| فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا | فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا |
| فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِيعَالًا | قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِيتَالًا |
| **القسم الثاني: المزيد فيه بحرفين «خمسة أبواب»** | |
| انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا | انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا |
| افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا | اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا |
| افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلَالًا | احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَارًا |
| تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا | تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا |
| تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا | تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا |
| **القسم الثالث: المزيد فيه بثلاثة أحرف «أربعة أبواب»** | |
| اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا | اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا |
| افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيعَالًا | اعْشَوْشَبَ يَعْشَوشِبُ اعْشِيْشَابًا |
| افْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ افْعِوَّالًا | اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اجْلِوَّاذًا |
| افْعَالَّ يَفْعَالُّ افْعِيلَالًا | احْمَارَّ يَحْمَارُّ احْمِيرَارًا |

# الثلاثي المزيد

## النوع الأول

ويسمى أيضا بـ"الرباعي المزيد على الثلاثي المجرد" وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب.

## { باب الأول }

**أَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعَالاً اِفْعَالَةً فَعَالاً فَعَالَةً مُفْعَلاً فهو مُفْعِلٌ وذاك مُفْعَلٌ اَفْعِلْ لَا تُفْعِلْ مُفْعَلٌ مُفْعَلٌ**

موزنه

**أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا اِكْرَامَةً كَرَامًا كَرَامَةَ مُكْرَمًا فهو مُكْرِمٌ وذاك مُكْرَمٌ اَكْرِمْ لا تُكْرِمْ مُكْرَمٌ مُكْرَمٌ**

الباب الأول أَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعَالاً موزنه أكرم يكرم اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة احرف بزيادة الهمزة في أوله. فكل ما وجدته من الإفعال مطلقا لهذا فاحكم بأنه من باب الإفعال اي هذا الباب، مثال أَحْسَنَ يُحْسِنُ و أَدْرَكَ يُدْرِكُ و غيرها. و انما قدم هذا الباب لكون زيادته في الأول و لكثرة معانه.

وبناؤه للتعدية غالبا اى تعدية ما كان ثلاثيا مجردا بزيادة مفعول عليه بتضمين معنى الجعل و التصيير بسبب الهمزة فيصير الفاعل لفعل الثلاثي مفعولا. مثالا إذا قلت "جلس زيد" فهو لازم، وإذا قلت أجلسته يصير متعديا بسببها، هذا ان كان الفعل الثلاثي لازما.

وان كان متعديا فيه الى واحد يصير متعديا الى اثنين بسببها كـ(قرأ زيد القرآن) فإذا قلت (أقرئته القرآن) يصير متعديا الى اثنين. وان كان متعديا الى اثنين فيه يصير متعديا الى ثلاثة كـ(أعلم) و(أرى).

وقد يكون لازما نحو أصبح الرجل اي دخل الرجل في الصباح، قد عرفت أن ما ذكر من المعاني أكثرها متعدٍّ و بعضها لازم. واعلم أن هذا الباب يجئ لمعان أخر وهي مذكورة في المطولات.

وإنما قدم باب الأفعال على باب التفعيل الآتي ما زيد فيه على حروفه الأصلي وقع في أوله، بخلاف باب التفعيل كما ترى.

# الثلاثي المزيد

## النوع الأول

### { باب الثاني }

**فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً تَفْعِيْلَةً تَفْعَالاً تِفْعَالاً فَعَالاً فِعَّالاً فِعَالاً مُفَعَّلاً فهومُفَعِّلٌ وذاك مُفَعَّلٌ فَعِّلْ لا تُفَعِّلْ مُفَعَّلٌ مُفَعَّلٌ**

موزنه

**فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيْحًا تَفْرِيْحَةً تَفْرَاحًا تِفْرَاحًا فَرَاحًا فِرَّاحًا فِرَاحًا مُفَرَّحًا فهو مُفَرِّحٌ وذاك مُفَرَّحٌ فَرِّحْ لا تُفَرِّحْ مُفَرَّحٌ مُفَرَّحٌ**

الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً، قدم على الثالث لكون زائده من جنس الأصول. وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله[١٥]. وبناؤه للتكثير غالبا اي

[٨] اختلف في أن الزائد هل هو الحرف الثاني أم الأول، فقيل : الأوّل، لان الحكم بزيادة الساكن أولى من المتحرك عند الخليل. و قيل: الثانية، لان الزائدة بالآخر أولى. و الوجهان جائزان عند سيبويه لتعارض الدليلين.

لإفادة **وقوعِ الكثرة**، وذلك التكثير إما بنسبة الى **نفس الفعل** أو بالنسبة الى **الفاعل** أو بالنسبة الى **المفعول** و لذا فصّل المصنف:

- فأما معنى التكسير فقد يكون في **الفعل** نحو **طَوَّفَ زَيْدٌ الكَعْبَةَ** اي كثر الطواف.
- وأما معنى التكسير فقد يكون في **الفاعل** نحو **مَوَّتَ الإِبِلُ**. اي مات كثير من الإبل، بمعنى ماتت جمال كثيرة، وهو جمع جَمَل.

**(تنبيه)**: إذا استعملت التكثير للفاعل فهذا. أعني أن الفاعل يجب أن يكون الفاعل أكثر من واحد. لذلك لا يمكن أن تقول **مَوَّتَتْ الشاة**، لأنه لا يمكن جعل الفاعل جمعا إذا كان الفاعل واحدا فقط.

- وأما معنى التكسير فقد يكون في **المفعول** نحو **غَلَّقَ زَيْدٌ الأَبْوَابَ**.

**(تنبيه)**: وبما عرفت من ان محل التكثير يجب أن يكون جمعا ظهر إيراد المفعول جمعا، لأن التكثير فيه بالنسبة الى المفعول، فلا يقال

غلّق زيد الباب. وانما قدمه على باب المفاعلة لكون الزائد فيه من جنس بعض حروفه.

# الثلاثي المزيد

## النوع الأول

## { باب الثالث }

**فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً و فِعَالاً و فِيْعَالاً مُفَاعَلاً فهومُفَاعِلٌ وذاك مُفَاعَلٌ فَاعِلْ لا تُفَاعِلْ مُفَاعَلٌ مُفَاعَلٌ**

موزنه

**قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً و قِتَالًا و قِيَتَالًا مُقَاتَلًا فهوَمُقَاتِلٌ وذاكَ مُقَاتَلٌ قَاتِلْ لا تُقَاتِلْ مُقَاتَلٌ مُقَاتَلٌ**

الباب الثالث[١٦] فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلةً موزنه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً مقاتلة وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة احروف بزيادة الألف بين الفاء والعين. وبناؤه للمشركة بين الأثنين غالبا. وقال أحمد رشد القره أغاجي رحمه الله تعالى في كتابه الذي نقل عن شرح الزنجاني **"أن غالب هذا الباب لمشاركة الأمرين في أصل الفعل في الصدور**

---

[٩] اي ما يعلم به باب المفاعلة

**والوقوع بشرط ان يكون أحدهما غالبا والآخر مغلوبا، فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لاشتراكها فيه، لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظاً وبالعكس معنىً**" انتهى. ومثالها قاتل زيد عمرا.

وقد يكون **للواحد،** اي لثبوت أصل الفعل الى الفاعل فقط. **وهذا مطرد في الأفعال المنسوبة الى الله تعالى،** ومثاله نحو قاتلهم الله فإن قَاتَلَ لكونه فعلا مسندا الى الله تعالى لنسبة أصل الفعل الى الفاعل فقط وهو الله تعالى.

وكما في قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَآءُ﴾ (البقرة: ٢٦١) **بمعنى** يُضَعِّفُ اي يكثر أضعافه. و نحو (بارك الله هذا الأمر فيك) اي جعل الله ذلك الأمر مباركا في حقك.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثاني

ويسمى أيضا بـ"الخماسي المزيد على الثلاثي المجرد" وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب.

## { باب الأول }

**اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً اِنْفِعَالةً مُنْفَعَلاً فهو مُنْفَعِلٌ وذاك مُنْفَعَلٌ اِنْفَعِلْ لا تَنْفَعِلْ مُنْفَعَلٌ مُنفعَلٌ**

موزنه

**اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا اِنْكِسَارَةً مُنْكَسَرًا فَهُوَ مُنْكَسِرٌ وَذَاكَ مُنْكَسَرٌ اِنْكَسِرْ لَا تَنْكَسِرْ مُنْكَسَرٌ مُنْكَسَرٌ**

اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً موزنه اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله. وقدم هذا الباب على الثاني لكون زائديه في أوله. واعلم أن الهمزة الزائدة في الماضي و المصادر في كل باب سوى باب الإفعال همزة وصل ثابتة مكسورة في حالة الإبتداء، لكونها في الأصل ساكنة

فحركت بالكسرة على قائدة أن الساكن إذا حرك حرك بالكسر، فتسقط في حالة الوصل.

وبناؤه **للمطاوعة** اي للدلالة على التأثر و قبول الأثر فلذا قال بعضهم: ومعنى المطاوعة عند علماء علم الصرف هي حصول أثر الشيئ عن تعلق الفعل المتعدى، يعني أثر المتعدي الصادر عن فاعله.

ومثاله نحو **كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج**، فإن "انكسر" فيه يدل على حصول انكسار الزجاج الذي هو أثر للفعل المتعدي الذي هو "الكسر". وإنما قدم هذا الباب على الثاني لكون زائديه في أوله.

**(تنبيه)**: اعلم أن هذا الباب لا ينقطع عن **المطاوعة** و **اللزوم**، فقال علي بن عثمان الرومي في شرح تلخيص الأساس: هذا مختص بهذا الباب بخلاف سائر الأبواب الذي يكون بناؤه للمطاوعة، فانه يجوز أن يكون متعديا، فالمطاوعة لا يستلزم اللزوم بل اللزوم من خصائص هذا الباب.

**(تتمة): وأن هذا الباب يختص بالعلاج والتأثير**، وقال أحمد رشد القره في شرح أساس البناء: اي بالأفعال التي يكون فيها علاج[١٧] وتأثير، اي إحداث فعل بالجوارح، إذ العلاج فعل يتوقف حصوله على عضو من أعضاء الإنسان. وانما خص بالأفعال العلاجية، فخص بالمعاني الواضحة المحسوسة.

---

[١٧] الفعل العلاجي هو ما يحتاج حدوثه إلى تحريك عضو، كضرب وغيرها

# الثلاثي المزيد

## النوع الثاني

## { باب الثاني }

**اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً اِفْتِعَالةً مُفْتَعَلاً فهو مُفتَعِلٌ وذاك مُفتَعَلٌ اِفْتَعِلْ لا تَفْتَعِلْ مُفتَعَلٌ مُفتَعَلٌ**

موزنه

**اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا اِجْتِمَاعَةً مُجْتَمَعًا فهو مُجْتَمِعٌ وذاك مُجْتَمَعٌ اِجْتَمِعْ لا تَجْتَمِعْ مُجْتَمَعٌ مُجْتَمَعٌ**

الباب الثاني اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزنه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا، وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين. وبناؤه ايضا للمطاوعة غالبا. اي لمطاوعة فعل سواء كان علاجا او لا، قال السيد عبد الله في شرح الشافية: وانما جاز (غممته فاغتم) لان "افتعل" لم يكن موضوعا للمطاوعة العلاجية، فجاز ان يجئ مطاوعته في غير علاج. وقدم هذا الباب لمناسبته لما قبله في كونهما للمطاوعة لا لكونه مشتركا بين

اللازم والمتعدي[١٨]. وإنما قدم هذا الباب على ما بعده لمناسبته لما قبله بسبب كون بناؤه للمطاوعة كمثله.

**(تنبيه)**: واعلم ان هذا الباب لا يختص بالعلاج، فلا يقال إن بيان الموزون بـ(اجتمع) من افعال العلاجية يوهم اختصاصه به. وان هذا الباب قد يجئ لمعانى أخر كما قد ذكر في المطولات[١٩]. و عادتهم ذكر المعنى الذي كثر استعماله وترك ما هو أقل استعمالا، ولذا قيد بعضهم بقوله **غالبا**. ومثال المطاوعة نحو جمعت الإبل فاجتمع تلك الإبل.

---

١٧ هذا رد للفاضل الكفوي : كما قاله الفاضل الكفوي في وجه التقديم: إنه يشترك بين اللازم و المتعدي بخلاف (باب الإفعلال)

١٩ كما قال ابن الحاجب في "الشافية": و(انْفَعَلَ) لازم مطاوع (فَعَلَ) نحو كسرته فانكسر، وقد جاء مطاوع (أَفْعَلَ) نحو (أَسْفَقْتُهُ) اي رددته، فاسفق ... الخ

# الثلاثي المزيد

## النوع الثاني

## { باب الثالث }

**اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ[٢٠] افْعِلَالًا افْعِلَالَةً مُفْعَلًّا فهو مُفْعَلٌّ وَذَاكَ مُفْعَلٌّ بِهِ افْعَلَّ افْعِلِّ افْعَلِلْ لَا تَفْعَلَّ لَا تَفْعَلِّ لا تَفْعَلِلْ مُفْعَلٌّ مُفْعَلٌّ**

موزنه

**اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا اِحْمِرَارَةً مُحْمَرًّا فهو مُحْمَرٌّ وذاك مُحْمَرٌّ بِهِ اِحْمَرَّ اِحْمَرِّ إِحْمَرِرْ لا تَحْمَرَّ لا تَحْمَرِّ لا تَحْمَرِرْ مُحْمَرٌّ مُحْمَرٌّ**

باب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موؤنه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في أخره.

وبناؤه مختص للمبالغة الفعل اللازم، فإن (احمرّ) مثلا مبالغة (حَمُرَ) وهو لازم. يعني الشيخ علي الرومي في شرح تلخيص الاساس:

[٢٠] افعالّ يفعالّ اصله افعالل يفعالل أسكنت اللام الأولى لأجل شرط الإدغام فصار افعالل يفعالل ثم أدغمت اللام الأولى في الثانية للمماثلة فصار افعاللّ يفعالّ

أن المبالغة تكون في الفعل اللازم وما يكون لمبالغة اللازم يكون لازما، فبناء هذا الباب يكون لازما.

(**تنبيه**): قال العلامة التفتازاني: وهذا الباب للمبالغة، ولا يكون إلا لازما[٢١] واختص **بالألوان والعيوب**. وقال في شرح أساس البناء: والتحقيق أن هذا الباب مع كونه لمبالغة الازم مختص بالألوان والعيوب على ما ذكره العلامة التفتازاني وأيضا شرط بعضهم في هذا الباب عدم كونه مضاعف العين و لا معتل اللام فعلى هذا يكون (ارعوى) شاذا.

مثال ما كان **للألوان** نحو **احمرّ زيدٌ**، و **للعيوب** نحو **اعورّ زيد**. و قد شرح في شرح فتح الغناء أنّ (احمرّ) أصله حَمُرَ ثم صار اِحْمَرَّ بزيادة الحرفين المذكورين (زيد) فاعل احمرّ لأنه يقال في لسان

---

[٢١] قال بعضهم: ومِن هنا يعلم أن ما اشتهر في دعاء الوضوء: "اللهم بيض وجهي بنورك يوم تبيض وجوه أوليائك، ولا تسود وجهي" بفتح التاء و الواو و تشديد الدال خطأ، لأنه يكون حينئذ من هذا الباب ولا يتعدى هذا الباب الى المفعول، أعني (وجهي). بل الصواب أن يقرأ من باب التفعيل، أعني: بضم التاء و فتح السين و كسر الواو كما يدل عليه عطفه على (بيّض) فانه من باب (التفعيل) أيضا، خذ هذا. اهـ

العرب: حَمُرَ زيدٌ إذا حصل له حمرة جزئية ويقال: اِحْمَرَّ زيدٌ إذا حصل حمرة كلية كثيرة.

و**للعيوب** اي مثال ما كان مستعملا في بيان حصول العيوب في شيئ، نحو **اعورّ زيد** إذا ذهبت إحدى عينه، وإنما قدم هذا الباب على ما بعده لكون أوله همزة بخلاف ما فيما بعده فإن أوله تاء.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثاني

## { باب الرابع }

**تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً تَفَعُّلَةً مُتَفَعَّلاً فهو مُتَفَعِّلٌ وذاك مُتَفَعَّلٌ تَفَعَّلْ لا تَتَفَعَّلْ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ**

موزنه

**تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ تَعَلُّمًا تَعَلُّمَةَ مُتَعَلَّمًا فهو مُتَعَلِّمٌ وذاك مُتَعَلَّمٌ تَعَلَّمْ لا تَتَعَلَّمْ مُتَعَلَّمٌ مُتَعَلَّمٌ**

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزنه تعلّم يتعلّم تعلّما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين. و قال السيد الشريف : غالب هذا الباب أن يكون **للمطاوعة**، وقد يجئ **للتكلف**[٢٢].

[٢٢] بالذكر مع " أن دأبهم تخصيص المعاني الغالبة ليس على ما ينبغي"

ومعنى المطاوعة كما يتقدم بيانها في باب الإنفعال، **ومعنى التكلف** قال الإمام اغاجي : هو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيئ نحو تعمّلت العلم مسألة بعد مسألة. اي أن الشخص يقوم بفعل شيئ بصعوبة وجهد كبير و ليس بسهولة. فلذا كان عند استخدام الفعل على وزن "تَفَعَّلَ" يدل على أن الشخص يبذل جهدا كبيرا ليكمل هذا الفعل بكمال، حتى لو كان صعبا عليه.

(**فرع**): والتكلف ايضا هو السعي لتحصيل شيئ تام من أجزائه حتى يكمل كل قسم على جِدّة. مثال على ذلك "**كان زيد تعلّم قراءة القرآن**" يكون بتعلّم كل سورة و آية بعد أخرى حتى يهفم كل النصّ.

(**تنبيه**): قدم هذا الباب على باب التفاعل لانه يجئ لمطاوعة (فعّل) نحو علّمته الفقه فتعلّمه. والباب الخامس يجئ لمطاوعة (فاعل) نحو باعدته فتباعد. و(باب فعّل) مقدم على (باب فاعل)، فلذا قدم (تفعّل) على (تفاعل). أو لأنه يكون للواحد، وبناء (**تفاعل**) او الباب الخامس للمشاركة، والواحد مقدم على الأثنين.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثاني

## { باب الخامس }

**تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً تَفَاعُلَةً مُتَفَاعَلاً فهو مُتَفَاعِلٌ وذاك مُتَفَاعَلٌ تَفَاعَلْ لا تَتَفَاعَلْ مُتَفَاعَلٌ مُتَفَاعَلٌ**

موزنه

**تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا تَبَاعُدَةً مُتَبَاعَدًا فهو مُتَبَاعِدٌ وذاك مُتَبَاعَدٌ تَبَاعَدْ لا تَتَبَاعَدْ مُتَبَاعَدٌ مُتَبَاعَدٌ**

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزنه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و الالف بين الفاء و العين. وبناؤه للمشركة بين الاثنين في أصل الفعل مع تساويهما فيه فصاعدا.

قال في شرح أساس البناء : قوله {**للمشركة**} اي "للإشتراك" أو "للتشارك"، لأن المشاركة لا تحقق ألا بعد الصدور من الفاعل

التعلق بالمفعول كما تقدم و لذا لا تضاف إلا الى العاعل او المفعول يقال ( ضارب زيد عمرا ) بخلاف الإشتراك و التشارك فإنهما يضافان اليهما جميعا نحو تباعد زيد و عمر.

و اعلم أن تفاعل إذا كان من "فاعل" المتعدي الى المفعولين يكون متعديا الى مفعول واحد، نحو (جاذب زيد عمرا الثوب) و (تجاذب زيد و عمر الثوب). و إذا كان من المتعدي الى مفعول واحد صار لازما، نحو (باعد زيد عمرا) و (تباعد زيد و عمر).

وأن هذا الباب ايضا يجئ لمعان أخر ك للمطاوعة فَاعَلَ نحو (باعدته فتباعد) وغيرها بيّنت في المطولات.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثالث

ويسمى أيضا بـ"السداسي المزيد على الثلاثي المجرد" وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد وهو ستة أبواب.

## { باب الأول }

**اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً اِسْتِفْعَالَةً مُسْتَفْعَالاً فهو مُسْتَفْعِلٌ وذاك مُسْتَفْعَلٌ اِسْتَفْعِلْ لَا تَسْتَفْعِلْ مُسْتَفْعَلٌ مُسْتَفْعَلٌ**

موزنه

**اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا اِسْتِحْرَاجَةً مُسْتَخْرَجًا فهو مُسْتَخْرِجٌ وذاك مُسْتَخْرَجٌ اِسْتَخْرِجْ لَا تَسْتَخْرِجْ مُسْتَخْرَجٌ مُسْتَخْرَجٌ**

الباب الأول من أبواب الستة استفعل يستفعل استفعالا موزنه استخرج سيتخرج استحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله. وبناؤه للتعدية غالبا و قد يكون لازما، قيل : لطلب الفعل اي لطلب حصوله من الغير سواء كان ذلك الغير الله تعالى. يعني أن طلب الفعل يمكن ان

يستخدم لكل من الأفعال المتعدية واللازمة. واما معنى الطلب فاستفاذ من السين فقط لا من مجموع البناء، نحو أستغفر الله العظيم اي أطلب المغفرة من الله تعالى.

( **تتمة** ) يقال هل فرّق بين الطلب والسؤال؟ فقال الشيخ علي بن عثمان في شرح تلخيص الاساس : نعم، فرّق بعضهم بتخصيص الطلب بـ(القلب) و السؤال بـ(اللسان)، والأكثرون لم يفرقوا بينهما، بل جعلوا هذين المعنيين معنى واحدا على ما ذكره الإمام البركوي في "الإمعان".

ثم إن الطالب و السؤال إما ام يكون صريحا اي حقيقيا نحو (استكتبته) اي (سألته الكتابة و طلبتها)، و إما ان يكون تقدريّا، نحو استخرجت الوتد من الحائط، لان الوتد ليس مما يطلب منه الخروج، ولكن عندما بُذلت الحيلة لإخراجه. اعتبر هذا الجهد والحيلة بمثابة السؤال و الطلب، ولذلك اعتبر تقديريا. وقد يجئ ذلك البناء بسبب السين "**للتحول**" نحو (استخلّ الخمر خلاً) أي (انقلب الخمر

الى الخلّ). وانما قدم هذا الباب على ما يأتي بعده لكون زوائده في أوله.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثالث

## { باب الثاني }

**اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالا اِفْعِيْعَالَةً مُفْعَوْعِالاً فهو مُفْعَوْعِلٌ وذاك مُفْعَوْعَلٌ اِفْعَوْعِلْ لَا تَفْعَوْعِلْ مُفْعَوْعَلٌ مُفْعَوْعَلٌ**

موزنه

**اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيْشَابًا اِعْشِيْشَابَةً مُعْشَوْشَبًا فهو مُعْشَوْشِبٌ وذاك مُعْشَوْشَبٌ اِعْشَوْشِبْ لَا تَعْشَوْشِبْ مُعْشَوْشَبٌ مُعْشَوْشَبٌ**

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعوعالا موزنه اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيْشَابًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف أخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام. و هنا لم يختلفوا في ان الزائد هو الشين الثاني كما اختلفوا في فعّل و تفعّل.

وبناؤه لمبالغة اللازم غالبا لأنه يقال في لسان العرب **عشب الأرض** إذا نبت على وجه الأرض في الجملة اي قليلا وليس فيه

معني المبالغة، و أما ما كان فيه معنى المبالغة فمثاله مبين بقولهم في لسان العرب ايضا **اعشوشب الأرض** إذا كثر نبات وجه الأرض، وهذا إفادة لوقوع الكثرة والوفرة في ظهور نبات الأرض، لأن من المشهورات أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى. و إنما قدّم هذا على ما بعده لكون أحد حروفه الزائدة من جنس الأصول.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثالث

## { باب الثالث }

**اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالاً اِفْعِوَّالَةً مُفْعَوَّلاً فَهُوَ مُفْعَوِّلٌ وَذَاكَ مُفْعَوَّلٌ اِفْعَوِّلْ لاَ تَفْعَوِّلْ مُفْعَوِّلٌ مُفْعَوِّلٌ**

موزنه

**اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا اِجْلِوَّاذَةً مُجْلَوَّذًا فهو مُجْلَوِّذٌ وذاك مُجْلَوَّذٌ اِجْلَوِّذْ لَا تَجْلَوِّذْ مُجْلَوَّذٌ مُجْلَوَّذٌ**

افعوّل يفعوّل افعوّالا موزنه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا[٢٣] وعلامته أن يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و الواوين بين العين واللام وبناؤه أيضا لمبالغة اللازم اي لإفادة المبالغة والكثرة في

[٢٣] قيل: و قد جاء في مصدره (اجليواذ) بقلب الواو الأولى ياء لانكسار ما قبلها لتقدم الإعلال على الإدغام. انما اختير "الإدغام" على "الإعلال" لأن الواوين زيدتا معًا، و لم يبال بحركة الأول، فاستعدّ للإدغام دون الإعلال.

أصل الفعل اللازم[٢٤]. يقول العرب "جلذ الإبل" اذا سارت سيرا بسرعة، و يقال في ألسنة العرب "اجلوذّ الإبل" اذا سارت سريعا بزيادة سرعة فوق السير الأول. و إنما قدّم هذا الباب على ما بعده لإجتماع الواوين اللذين هما من أقوى الحروف فيه.

[٢٤] قد يكون هذا الباب لمبالغة الفعل المتعدي كـ(اعلوّط) يقال اعلوّط الرجل بعيرَه) اي إذا تعلق بعنقه و علاه. و هذا نادر والنادر كالمعدوم.

# الثلاثي المزيد

## النوع الثالث

## { باب الرابع }

**اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ[٢٥] افْعِيلَالًا[٢٦] افْعِيلَالَةً مُفْعَالًّا فهو مُفْعَالٌّ وَذَاكَ مُفْعَالٌّ بِهِ افْعَالَّ افْعِالِّ افْعَالِلْ لَا تَفْعَالَّ لَا تَفْعَالِّ لا تَفْعَالِلْ مُفْعَالٌّ مُفْعَالٌّ**

موزنه

**اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَارًا اِحْمِيرَارَةً مُحْمَارًّا فهو مُحْمَارٌّ وذاك مُحْمَارٌّ بِهِ اِحْمَارَّ اِحْمَارِّ إِحْمَارِرْ لا تَحْمَارَّ لا تَحْمَارِّ لا تَحْمَارِرْ مُحْمَارٌّ مُحْمَارٌّ**

---

الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موؤنه احمارّ يحمارّ احمرارًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في اوله والألف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في أخره.

---

[٢٥] افعالّ يفعالّ اصله افعالل يفعالل أسكنت اللام الأولى لأجل شرط الإدغام فصار افعالل يفعالل ثم أدغمت اللام الأولى في الثانية للمماثلة فصار افعالّ يفعالّ

[٢٦] افعيلالا اصله افعالالا قلبت الألف لسكونها و انكسار ما قبلها فصار افعيلالا

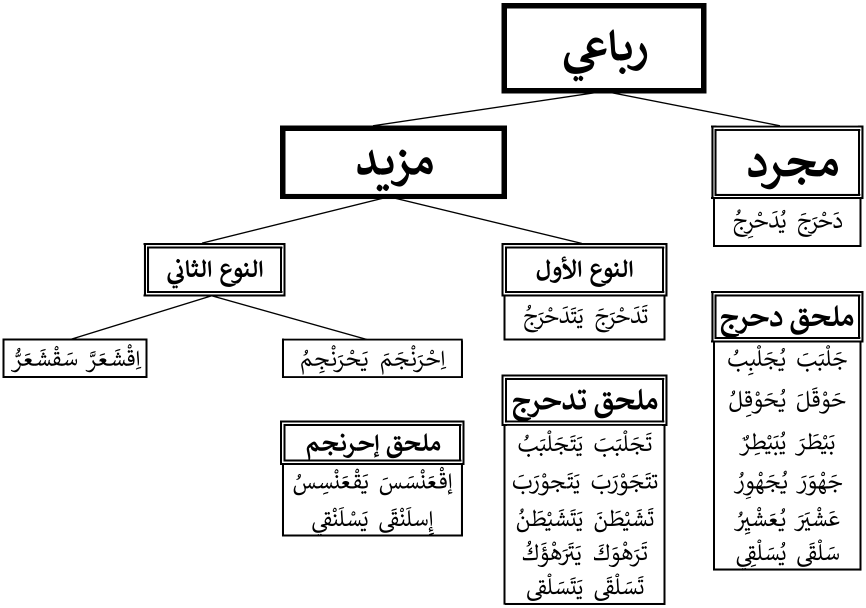
وبناؤه لمبالغة اللازم اي لإفادة المبالغة في الفعل اللازم، ولكن بناء هذا الباب أبلغ اي أزيد من جهة المبالغة من باب الإفعلال. لأنه يقال **حَمُرَ زَيْدٌ** إذا كان له حمرة مبالغة، ويقال **اِحْمَرَّ**[٢٧] **زيدٌ** إذا كان له حمرة في الجملة اي قليلة، ويقال **اِحْمَارَّ زيدٌ** إذا كان له حمرة زيادةَ مبالغة.

(**تنبيه**): اعلم أن هذا الباب يجئ غالبا من الألوان والعيوب كباب (الإفعلال). ولا يوجد بناء غير هذا البناء يفيد زيادة مبالغة منه. ومنه (ادهامّ يدهامّ ادهيماما) اي (اسوادّ يسوادّ اسويدادا) قال الله تعال ﴿مُدْهَآمَّتَانِ﴾ [ الرحمن : ٦٤ ] اي مسودّتان من شدة الخضرة. وفرغ بيان الثاثي المجرد والمزيدات عليه و يليه بيان الرباعي المجرد.

---

[٢٧] اعلم أن هذه الكلمة مستعمل في إفادة الجزئية و القلة في شيئ

# الرباعي




المراد به ما كان حروف ماضيه الأصلية مبنيّة على أربعة أحرف. واعلم أن أبواب الرباعي كلها سواء كان مجردا أو مزيدا على الثلاثي، يمكن أن يكون متعديا اي يحتاج الى المفعول به، أو لازما اي لا يحتاج الى المفعول به.

ثم أن **الرباعي المجرد** باب واحد فقط، لأنه وجد كذلك عند الإستقراء والتتبع في ألسنة العرب. و يلحق به نحو حَوْقَلَ و بَيْطَرَ وجَهْوَرَ و عَشْيَرَ و جَلْبَبَ و سَلْقَى. وأن **الرباعي المزيد** ينقسم على نوعين، لأن الزائد إما واحد وهو النوع الأول، وإما اثنان وهو النوع الثاني. ولا يوجد ما يزاد فيه ثلاثة على الرباعي المجرد، لأنه لو وجد مبنيا على سبعة أحرف فهو مفقود في لسان العرب لخروجه عن معيار الكلام.

فأما النوع الأول فيكون على باب واحد فقط، كتَدَحْرَجَ و يلحق به نحو تجَلْبَبَ و تجَوْرَبَ و تَشَيْطَنَ و تَرَهْوَكَ و تسَلْقَى. وأما النوع الثاني فيكون على بابين الباب الأول كاِحْرَنْجَمَ و يلحق به نحو إقْعَنْسَسَ و إِسلَنْقَى، والباب الثاني كاِقْشَعَرَّ و لا ملحق فيه.

# الرباعي المجرد

ويسمى بالرباعي المجرد لكون حروف ماضيه الأصلية مبنيّة على أربعة أحرف ووصف بالمجرد كما وصف به الثلاثي لكونه خاليا عن الزيادة، ووزنه باب واحد فقط.

**فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا وَفِعْلَالَةً مُفَعْلَلًا فهو مُفَعْلِلٌ وذاك مُفَعْلَلٌ فَعْلِلْ لَا تُفَعْلِلْ مُفَعْلَلٌ مُفَعْلَلٌ**

موزنه

**دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا وَدِحْرَاجَةً مُدَحرَجًا فهو مُدَحْرِجٌ وذاك مُدَحرَجٌ دَحْرِجْ لَا تُدَحرِجْ مُدَحْرَجٌ مُدَحْرَجٌ**

ووزن الرباعي المجرد فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزنه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا بفتح الفاء وسكون العين[٢٨] و فتح اللامين[٢٩] في **الماضي**، ثم بضم الياء و سكون العين و كسر اللام الأولى في **المضارع**، ثم بفتح الفاء في **المصدر الأولى** و بالكسر في

[٢٨] أسكن العين لئلا يلزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة

[٢٩] لا يمكن سكون اللام الأولى لالتقاء الساكنين في نحو دَحْرَجَ فحركوها بالفتح لخفتها

**الثاني**[٣٠]. وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية. وبناؤه لتعدية غالبا وقد يكون لازما. مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر و مثال اللازم نحو دربح زيد.

(**فرع**): قيل أن هذا الباب يجيئ لاختصار الحكاية نحو (بسمل) و (حسبل) و (سبحل) و (حمدل) و (جعفل) و (حوقل) إذا قال: بسم الله الرحمن الرحيم، وحسبي الله، وسبحان الله، و الحمد لله، وجعلني الله فداك، ولا حول و لا قوة إلا بالله. ويسمى هذه الكلمة بالمنحوت[٣١]، والصحيح أنه لا يشترط فيه حفظ الكلمة الأولى بتمامها.

---

[٣٠] أما في المضاعف فيجوز الفتح والكسر نحو ( **زَلزالا / زِلزالا** ) بالفتح والكسر كذا في "شرح الفتازاني"

[٣١] اي اختصار الجملة باستخدام جزء من الكلمات أو حروفها

# الإلحاق

## معنى الإلحاق وأدلّته

**معنى الإلحاق**: زيادة على الأصل لتُشبه لفظا آخرَ، فيتصرّف تصرُّفه؛ لكنها ليست أفعالًا رباعية أصلية. يعني أَنَّنَا نزيد في أصل الفعل كي يشبه الرّباعيّ في الحركات والسّكنات. وهذه الأوزان قليلة، ولذلك فهي تعرف بالسماع من العرب.

ودليل أن هذه الأوزان للإلحاق أن مصادرها تشبه مصادر الأوزان التي أُلحقت بها، نحو **الجلباب** يشبه **الدحراج** من الرباعي المجرد.

## (أدلّة الإلحاق مع أمثلة)

### ١. الإلحاق لا يكون لإفادة معنى خاص

إذا زيد حرف في كلمة لكنه يعطي معنى خاصًا، فهذا ليس إلحاقًا. أما إذا زيد الحرف فقط لتشابه الكلمة بكلمة أخرى في الوزن دون معنى إضافي، فهذا إلحاق، أمثلة:

- **ليس إلحاقًا**: "أكبر" و"أفضل"؛ لأن الهمزة فيهما تعطي معنى التفضيل.
- **إلحاق** :
  - كلمة "جَلْبَبَ" زيدت فيها الباء لتشابه كلمة "دَحْرَجَ."
  - كلمة "قَرْدَدَ" زيد فيها حرف الدال لتشابه كلمة "جَعْفَر."
  - كلمة "مَهْدَدَ" زيد فيها حرف الدال لتشابه كلمة "جَعْفَر."

## ٢. عدم الإدغام علامة على الإلحاق

إذا كانت الكلمة تحتوي على حرفين متماثلين في آخرها ولم يتم إدغامهما (دمجهما)، فهي ملحقة. أما إذا تم الإدغام، فهي ليست ملحقة. **أمثلة:**

- **إلحاق** :
  - "قَرْدَدَ" (تشبه جعفر، ولم تُدغم الدالان).
  - "جلبب" (تشبه دحرج، ولم تُدغم الدالان).

- **ليس إلحاقًا :**
  - "مَرَدَّ"؛ لأن الدالين أُدمجتا.
  - "أشَدَّ"؛ لأن الدالين أُدمجتا.

وستة أبواب من الخمسة والثلاثين لملحق دحرج بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد لإلحاق. وإن كل ما يلحق بكلمة (دحرج) يخلو من غرض معين. والمقصود من زيادة الالحاق أن تكون لغرض لفظي خال من المعاني الاخرى. ومثل ذلك زيادة الهمزة في كلمة اكرم، فهذه الزيادة لا تعدّ الحاقا، لانها تفيد معاني اخرى ظاهرة، كما بُيّن في موضعه. ولهذا لا يجوز عدها لإلحاق، إذًا امكن ربطها بمعنى أخرى.

والحاصل أن الزيادة لغير الإلحاق تكون مطردة في إفادة المعنى، كزيادة الهمزة في "**أكرم**"، وتكرير العين في "**كرم**" مثلاً، بخلاف الزيادة التي هي للإلحاق، فإنها غير مطردة في تلك الإفادة، وجعل هذه الزيادة من قبيل ما لا معنى له أصلاً غير الإلحاق. وقد ألحق

بالرباعي المجرد ستة[٣٢] أبواب وهي كما ذكرها الشيخ أحمد الطهطاوي.

| الفعل الرباعي المجرد «باب واحد» | |
| --- | --- |
| فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا | دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا |
| **الفعل الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد «ستة أبواب»** | |
| فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالًا | حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيْقَالًا |
| فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيْعَالًا | بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وَبِيْطَارًا |
| فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالًا | جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا |
| فَعْيَلَ يُفَعْيِلَ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالًا | عَشْيَرَ يُعَشْيِرُ عَشْيَرَةً وعِشْيَارًا |
| فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا | جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا |
| فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَاةً وَفِعْلَاءً | سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَاةً وَسِلْقَاءً |

[٣٢] وجعل العصام الملحق بالرباعي "سبعة" بزيادة (باب فَعْنَلَ) حيث قال في "ميزان الأدب": ولمزيد الثلاثي ملحقا بدحرج سبعة (جلبب) و(حوقل) و(بيطر) و(جهور) و(عشير) و(قلنس) و(سلقى) انتهى

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب الأول }

**فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعلَلَةً وَفِعْلَالًا وَفِعْلَالَةً مُفَعْلَلًا فهو مُفَعْلِلٌ وذاك مُفَعْلَلٌ فَعْلِلْ لَا تُفَعْلِلْ مُفَعْلَلٌ مُفَعْلَلٌ**

موزنه

**جلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا وَجِلْبَابَةً مُجَلْبَبًا فهو مُجَلْبِبٌ وذاك مُجَلْبَبٌ جَلْبِبْ لا تُجَلْبِبْ مُجَلْبَبٌ مُجَلْبَبٌ**

الباب الأول فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزنه جلبب يجلبب جللببة وجلبابا. وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، ثلاثة منها أصلية وواحد منها زائد على الثلاثة المذكورة ليحصل به تناسب الإلحاق بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره، هذه الزيادة هي الباء الثاني من غير اختلاف فيما بيهم[٣٣]. وبناؤه للتعدية فقط،

[٣٣] قيل: هذا اتفاقي لعدم سكون الأول وفي المطلوب "ثم انه لا يدغم لئلا يبطل الإلحاق بتسكين ما قبل الأخر ذكره البركوي"

نحو "جلبب زيد المال" اي جره وأخذه، كذا في "المختار". فهو معتدّ لفظا أو معنىً، وبابه (ضرب–يضرب). وانما قدم هذا الباب[٣٤] على ما بعده كون زائده حرفا صحيحا دون ما يأتي بعده فإن زائده حرف علة.

(**فرع**): جَلْبَبَ فيه أصله جَلَبَ من (باب ضَرَبَ) ومعنى الجلب أخذ الشيء الى نفسه، و جَلْبَبَ (اي لبس الجلباب) كذا في "روح الشروح". وفي "القاموس" الجلباب هو ثوب واسع للمرأة دون الملحفة، وما تغطي به ثيابها من فوق كـ(الملحفة) نقله حفيد العصام.

وأما (الجَلْبَبَة) و(الجلباب) كـ(دحرجة) و(دحراج) بمعنى : (الملحفة تلبسها المرأة)[٣٥] فهو غير معنى (الجلب) لكن فيه معنى

---

[٣٤] الأولى تقديمه على كل الأبواب كما في "الشافية"، أو تأخيره كما في "المقصود" لأن الزائد فيه حرف صحيح والزوائد الباقية حرف علة، وتقديم ما زيادته حرف علة على ما زيادته حرف صحيح أولى، إذ العلة أصل و أكثر.

[٣٥] أى هذه الكلمة من الرباعي المجرد ليس ملحاقا به

(الجلب) أيضا، لأنها تجر الجلباب الى نفسها عند المشي لحفظ نفسها مثلا عن المحارم، وحينئذ يكون لازمًا لفظاً ومتعدياً معنىً.

يقال ( جلببت المرأة ) أي لبس الجلباب، وجمع (الجلباب) (الجلابيب) هذا كما في"تلخيص الأساس"، وفيه كلام سنبينه في باب (تجلبب) إن شاء الله تعالى.

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب الثاني }

**فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالًا وَفِيْعَالَةً مُفَوْعَلًا فهو مُفَوْعِلٌ وذاك مُفَوْعِلٌ بِهِ فَوْعِلْ لا تُفَوْعِلْ مُفَوْعِلٌ مُفَوْعِلٌ**

موزنه

**حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيْقَالًا وَحِيْقَالَةً مُحَوْقَلًا فهو مُحَوْقِلٌ وذاك مُحَوْقَلٌ بِهِ حَوْقِلْ لَا تُحَوْقِلْ مُحَوْقَلٌ مُحَوْقِلٌ**

الباب الثاني فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزنه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا[٣٦]. وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين، ثلاثة منها أصلية وواحدة زائدة فأصله (حقل) ثم صار (حوقل). وبناؤه للازم فقط نحو حوقل[٣٧] زيد.

[٣٦] بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

[٣٧] اي ضعف أو فتر عن الجماع.

و معنى (حوقل) عبارة عن وقوع الهرم والعجز والضعف في شخص وجاء أيضا بمعنى الفتور عن الجماع.

**(فرع)**: قال بعضهم لا يجوز في الملحقات الإعلال في غير اللآخر كما أنه لا يجوز فيها الإدغام مطلقا على ما ذكروه. وإنما جاز الإعلال هنا لعدم كونه مبطلا لإلحاق لبقاء الوزن بخلاف الإدغام فانه مبطل لانكسار الوزن به ولذا لا يجوز الإدغام في (جلبب).

واعلم أنهم قدموا الملحق بالرباعي على مزيد الرباعي لتقدمه طبعا. وانما قدم هذا الباب على الباب الآتي لكون زائده حرف الواو بخلاف الآتي فان زائده الياء، والأول أقوى من الثاني.

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب الثالث }

**فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيْعَالًا وَفِيْعَالَةً مُفَيْعَلًا فهو مُفَيْعِلٌ وذاك مُفَيْعَلٌ فَيْعِلْ لَا تُفَيْعِلْ مُفَيْعَلٌ مُفَيْعَلٌ**

موزنه

**بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وَبِيْطَارًا وَبِيْطَارَةً مُبَيْطَرًا فهو مُبَيْطِرٌ وذاك مُبَيْطِرٌ بَيْطِرْ لا تُبَيْطِرْ مُبَيْطِرٌ مُبَيْطِرٌ**

الباب الثالث فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزنه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا. وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين. مثل (بيطر) أصله (بطر) ثم صار (بيطر) بإضافة الياء بين القاف والعين. ويكون هذا البناء للدلالة على التعدية فقط، كقولنا (بيطر زيد القلم) أي شقه.

فقد قدم هذا الباب على غيره كباب (فعول). وقدم بعض العلماء كصاحب (المقصود) هذا الباب، لأن الزيادة فيه تكون بالواو

وهي أقوى من الياء. فلذلك يستحق هذا الباب التقديم على غيره من وجهين كما ذكر.

**(فرع)**: وقد جاء في بعض النسخ أن هذا الفعل يكون متعديا. ويطلق (البطر) أيضا على معنى شدة الجرح، وفي هذا السياق يكون متعديا أيضا. ولكن ما ورد في "القاموس" أن (المبيطر) هو الذي يعالج الدواب، و(البيطرة) هي صناعته.

فلهذا إذا قيل (بيطر زيد) كان الفعل متعديا من حيث المعنى لأنه يتضمن معنى العمل، ولكنه يكون لازما من حيث اللفظ. ولذلك فإن مثال صاحب متن البناء مبني على المعنى الخاص. فتفهم ذلك.

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب الرابع }

**فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالًا وَفِعْوَالَةً مُفَعْوَلًا فهو مُفَعْوِلٌ وذاك مُفَعْوَلٌ فَعْوِلْ لَا تُفَعْوِلْ مُفَعْوِلٌ مُفَعْوِلٌ**

موزنه

**جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا وَجِهْوَارَةً مُجَهْوَرًا فهو مُجَهْوِرٌ وذاك مُجَهْوَرٌ جَهْوِرْ لَا تُجَهْوِرْ مُجَهْوَرٌ مُجَهْوَرٌ**

الباب الرابع فعول يفعول فعولة وفعوالا موزنه جهور يجهور جهورة[٣٨] وجهوارا، وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام.(جهور) أصله (جهر) فصار (جهور)، الجهورة بمعنى رفع الصوت. يقال: (جهور بالقول) اى رفع به صوته، وبابه (فتح) و(جهور) أيضاً وفي "الإقناع" (جهور الحديث) اى اظهره كذا

[٣٨] المصدر الأول موجود في كتب اللغات، ولم نجد الثاني في الكتب المشهورة نتبع

في "روح الشروح". وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن. واعلم ان تقديم هذا الباب على باب (فعيل) كتقديم الباب الأول على الثاني فتذكر.

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب الخامس }

**فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالًا وَفِعْيَالَةً مُفَعْيَلًا فهو مُفَعْيِلٌ وذاك مُفَعْيَلٌ فَعْيِلْ لا تُفَعْيِلْ مُفَعْيَلٌ مُفَعْيَلٌ**

موزنه

**عَشْيَرَ يُعَشْيِرُ عَشْيَرَةً وَعِشْيَارًا وَعِشْيَارَةً مُعَشْيَرًا فهو مُعَشْيِرٌ وذاك مُعَشْيَرٌ عَشْيِرْ لَا تُعَشْيِرْ مُعَشْيَرٌ مُعَشْيَر**

الباب الخامس فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزنه عشير يعشير عشيرة وعشيارا، وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام. وبناؤه للازم نحو عشير زيد، اى: اطلع أو زلّ و لم تستقر رجله موضع وضعه كذا في "روح الشروح". وإنما قدم هذا الباب على الباب الآتي لكون زائده واقعاً فيما قبل الآخر بخلاف الباب الآتي فإن زائده في آخره.

**(تنبيه)**: اعلم أنهم قالوا لا يوجد في كلام العرب وزن (فعيل) بفتح الفاء إلا (صهيد) وإنما الموجود فعيل ك(عشير) بكسر الفاء وسكون العين وفتح الياء و(صهيد) ليس بلغة أصلية بل هو مصنوع بمعنى الشديد والصلب.

ولعل هذا لم يأخذ ابن الحاجب وزن (فعيل) في باب الملحق في الشافية وكذا صاحب المراح، ولعل أخذ صاحب **متن البناء والأساس** و**المقصود** و**الميزان** مبني على اطلاعهم عليه.

# الرباعي المجرد

## ملحق دحرج

## { باب السادس }

**فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وَ فِعْلَاءً مُفَعْلًى فهو مُفَعْلٍ وذاك مُفَعْلًى فَعْلِ لَا تُفَعْلِ مُفَعْلًى مُفَعْلًى**

موزنه

**سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وسِلْقَاءً مُسَلْقًى فهو مُسَلْقٍ وذاك مُسَلْقًى سَلْقِ لَا تُسَلْقِ مُسَلْقًى مُسَلْقًى**

---

الباب السادس من الأبواب الستة فعلى يفعلي فعلية و فعلاء موزنه سلقى[٣٩] يسلقي سلقية[٤٠] و سلقاء[٤١]. وعلامته ان يكون

---

[٣٩] بقلب الياء ألفا، لأن زائده "ياء" كما عرفت في قول من نظم:

من واو أو ياء بتحرك أُصل # ألفان ابدل بعد فتح متصل

[٤٠] على وزن (دحرجة) ولا يجوز قلب يائه ألفا إذ لو جاز لم يبق الوزن فيكون مبطلا للإلحاق

[٤١] بقلب الياء همزةً لوقوعها في الطرف بعد ألف زائدة إذ أصله (سلقايًا)، كما في قول الناظم:

.....................# فابدل الهمزة من واو ويا

ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره. وبناؤه للتعدية نحو "سلقيت رجلا" أي "ألقيته على ظهره" أو "أوقعته على قفاه".

(**تنبيه**): واعلم أنه زاد بعضهم لهذه الستة في ملحقات الرباعي على بابين آخرين، أحدهما (فَعْفَلَ) بتكرير الفاء بين العين واللام موزنه (زلزل) والثاني (فَعْنَلَ) بزيادة النون بين العين واللام موزنه (قلنس)، وعلى هذا يكون الملحق بالرباعي ثمانية أبواب ولعل صاحب متن البناء والأساس تركهما لكونهما اختلفوا فيهما، فإنهما من الملحقات عند الكوفيين، ومن المجرد عند البصريين

---

آخران اثر ألف زيد .. # ...................

# الرباعي المجرد

## رباعي مزيد

- **النوع الأول**
  - تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ
  - **ملحق تدحرج**
    - تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ
    - تَجَوْرَبَ يَتَجوْرَبَ
    - تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ
    - تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ
    - تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى
- **النوع الثاني**
  - اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ
  - اِقْشَعَرَّ سَقْشَعَرُّ
  - **ملحق إحرنجم**
    - إقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ
    - إِسلَنْقَى يَسْلَنْقِي

ثلاثة الأبواب من الأبواب الخمسة والثلاثين لِما زاد على الرباعي المجرد وهي على نوعين، لأن الزائد إما واحد وهو النوع الأول، وإما اثنان وهو النوع الثاني، ولا يوجد ما يزاد فيه ثلاثة على الرباعي المجرد، ولأنه لو وجد ليكون مبنياً على سبعة أحرف وهو مفقود في لسان العرب لخروجه عن معيار الكلام.

# الرباعي المزيد

## النوع الأول

النوع الاول من النوعين ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد، فيكون ماضيه على خمسة أحرف ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الرباعي وهو باب واحد فقط بحسب السماع. وانما قدم هذا النوع على الثاني لكون زائده واحد، والواحد مقدم على الاثنين طبعا

**تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تفَعْلُلاً تَفَعْلُلَةً مُتَفَعْلَلاً فهو مُتَفَعْلِلٌ وذاك مُتَفَعْلَلٌ تَفَعْلَلْ لاَ تَتَفَعْلَلْ مُتَفَعْلَلٌ مُتَفَعْلَلٌ**

موزنه

**تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا تَدَحْرُجَةً مُتَدَحْرَجًا فهو مُتَدَحْرِجٌ وذاك مُتَدَحْرَجٌ تَدَحْرَجْ لَا تَتَدَحْرَجْ مُتَدَحْرَجٌ مُتَدَحْرَجٌ**

وزن ذالك الباب الواحد تفعلل يتفعلل تفعللا[٤٢] موزنه تدحرج يتدحرج تدحرجا، وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

[٤٢] بفتح التاء في الماضي والمضارع والمصدر، وبضم اللام الأولى في المصدر على ما سبق من أنه هو القاعدة عند وجود التاء في أول الماضي

التاء في أوله. وبناؤه للمطاوعة التي سبق معناها عند بيان الانفعال نحو تدحرجتُ الحجر فتدحرجتْ[٤٣] تلك الحجر.

[٤٣] لكون الحجر مؤنثا سماعيا

# الرباعي المزيد

## ملحق تدحرج

اعلم أنه وجد بحسب الاستقراء خمسة أبواب بنيت أفعالها الماضية على ستة أحرف بزيادة التاء في أوائلها وحرف آخر في محلاتها السائرة كما سيأتي، فألحقوها إلى باب تدحرج بوجود شدة المناسبة فيها لذلك

وخمسة أبواب منها لملحق تدحرج بأن يزاد فيها حرفان على الثلاثي المجرد أحدهما لإفادة معنى المطاوعة وهو التاء، والثاني لأجل الإلحاق مطلقا. لكن هناك استثناء في الوزن تَجَوْرَبَ، لأن أصله جَوْرَبَ، وهو وزن رباعي مجرد.

وأكثر علماء الصرف لم يذكروا الكلمات الملحقة بالوزن تَدَحْرَجَ بسبب قلة استعمالها في اللغة وأن أغلب هذه الكلمات تعود إلى الوزن دَحْرَجَ، وإلحاقها بوزن تَدَحْرَجَ يعتبر شكليًّا فقط. لذلك، يترك بعض المؤلفين ذكر هذه الكلمات في كتب المختصرات.

هذا الباب يركز على الأوزان الملحقة الشائعة في اللغة العربية لتسهيل فهمها للمبتدئين، مع التركيز على الأوزان التي تُستعمل كثيرًا.

| الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد بحرف وهو « تفَعْلَلَ» وهو «خمسة أبواب» | |
|---|---|
| تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا | تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا |
| تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلًا | تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا |
| تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا | تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا |
| تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلًا | تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا |
| تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِيًا | تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا |

# الرباعي المجرد

## ملحق تدحرج

## { الباب الأول }

**تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تفَعْلُلاً مُتَفَعْلَلاً فهو مُتَفَعْلِلٌ وذاك مُتَفَعْلَلٌ تَفَعْلَلْ لاَ تَتَفَعْلَلْ مُتَفَعْلَلٌ مُتَفَعْلَلٌ**

موزنه

**تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا مُتَجَلْبَبًا فهو مُتَجَلْبِبٌ وذاك مُتَجَلْبَبٌ تَجَلْبَبْ لا تَتَجَلْبَبْ مُتَجَلْبَبٌ مُتَجَلْبَبٌ**

الباب الأول تفعلل يتفعلل تفعللا موزنه تجلبب يتجلبب تجللببا وجلبابا، وقد مر معناه في باب جلبب فتذكر. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في أخره[٤٤].

---

[٤٤] هذا يدل على أن الزائد أول هو الياء الثاني بلا خلاف، كما عرفت في: (جليب) قال الإمام البركوي - رحمه الله - : إذا كان المكررين متحركة، فالزائد هو الثاني بلا خلاف هذا كلامه

وبناؤه للمطاوعة نحو **جلببت هندا فتتجلبب** اي ألبستها الجلباب فلبسته. وهو لازم لفظا ومتعدّ معنىً، وههنا بحث في المطولات ولكن مثال فلا مناقشة فيه. وانما قدم هذا الباب على ما يعقبه لكون الحرف الزائد فيه من جنس الأصول.

# الرباعي المجرد

## ملحق تدحرج

## { الباب الثاني }

**تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعِلُ تَفَوْعُلاً مُتَفَوْعُلًا فهو مُتَفَوْعِلٌ وذاك مُتَفَوْعِلٌ تَفَوْعَلْ لا تَفَوْعَلْ مُتَفَوْعَلْ مُتَفَوْعَلٌ**

موزنه

**تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا مُتَجَوْرَبًا فهو مُتَجَوْرِبٌ وذاك مُتَجَوْرَبٌ تَجَوْرَبْ لا تَتَجَوْرَبْ مُتَجَوْرَبٌ مُتَجَوْرَبٌ**

---

الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزنه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين.

**(فرع)**: هذا الكلام يتعمد على ما هو شائع بين الصرفيين، ولكن الحقيقة أنّ تَجَوْرَبَ في الأصل هو جَوْرَبَ، وهو فعل رباعي مجرد، وحرف الواو بين الفاء والعين أصلية لا زيادة و مصدره (جوربة) على وزن (دحرجة).

وبناؤه للمطاوعة نحو **جورب زيد عمرا فتجورب** اي ألبس **زيد عمرا** فلبسه، أو **صبّر زيد عمرا فتصوبر**. وانما قدم هذا الباب على الباب الثالث لأن أحد زائديه "واو" بخلاف الثالث فإن أحد زائديه "ياء"، والواو أقوى من الياء كما نبه عليه مرارًا.

# الرباعي المجرد

## ملحق تدحرج

## { الباب الثالث }

**تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا مُتَفَيْعَلًا فهو مُتَفَيْعِلٌ وذاك مُتَفَيْعَلٌ تَفَيْعَلْ لا تَتَفَيْعَلْ مُتَفَيْعَلٌ مُتَفَيْعَلٌ**

موزنه

**تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا مُتَشَيْطَنًا فهو مُتَشَيْطِنٌ وذاك مُتَشَيْطِنٌ تَشَيْطَنْ لا تَتَشَيْطَنْ مُتَشَيْطَنٌ مُتَشَيْطَنٌ**

الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزنه تشيطن يتشيطن تشيطنا، وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله و الياء بين الفاء و العين[٤٥]. وبناؤه للمطاوعة[٤٦] نحو تشيطن

[٤٥] وفيه إشارة إلى أن الشيطان مشتق من الشطن بفتحتين، أو من: (شطن شطوناً) والأول بمعنى: الحبل المديد"، والثاني بمعنى: البعد"، وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله، أو بعده عن رضا الرحمن، وقيل: مشتق من (الشيط) بمعنى الهلاك، وهذا يناسب أيضاً لهلاكه في الدارين

[٤٦] وفي بعض النسخ (للازم)

زيد[٤٧]. وإنما قدم هذا الثالث على الرابع لكون محل الحرف الزائد الثاني أعني الياء بين الفاء والعين بخلاف الرابع فإن زائده وقع بين العين واللام وهو أقرب من الأخر.

٤٧ أي فعل فعلا مكروها، على ما كان في بعض شروح "المقصود"، فهو متعدّ معنىً أيضا، أو صار كالشيطان، وهو لازم

# الرباعي المجرد

## ملحق تدحرج

## { الباب الرابع }

**تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلًا مُتَفَعْوَلًا فهو مُتَفَعْوِلٌ وذاك مُتَفَعْوَلٌ تَفَعْوَلْ لا تَتَفَعْوَلْ مُتَفَعْوَلٌ مُتَفَعْوَلٌ**

موزنه

**تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا مُتَرَهْوَكًا فهو مُتَرَهْوِكٌ وذاك مُتَرَهْوَكٌ تَرَهْوَكْ لا تَتَرَهْوَكْ مُتَرَهْوَكٌ مُتَرَهْوَكٌ**

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزنه ترهوك[٤٨] يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام. وبناؤه للازم نحو **ترهوك زيد** اي تبختر، يقال كما في كتب المشهور[٤٩] **مرّ فلان يترهوك** كأنه يموج مشيه أي

٤٨ وانما لم يعل كإعلال "يخاف" و "يزال" لأنه يبطل الإلحاق

٤٩ "لسان العرب"، "الصحاح للجوهري"، "أقرب الموارد"، " المعجم الوسيط"

يتفاخر ويتمايل الى طرفيه في مشيه[٥٠]. وإنما قدم على الباب الخامس لكون محل الزيادة فيه مقدما على الأخر بالنسبة الى الخامس، لأن محل زيادته أخر الكلمة.

[٥٠] وهو من الأخلاق والصفات المذمومة.

# الرباعي المجرد

## ملحق تدحرج

## { الباب الخامس }

**تَفَعْلَى يَتَفَعْلَي تَفَعْلِيًا مُتَفَعْلًى فهو مُتَفَعْلٍ وذاك مُتَفَعْلًى تَفَعْلَ لا تَتَفَعْلَ مُتَفَعْلًى مُتَفَعْلًى**

موزنه

**تَسَلْقَى يَتَسَلْقَي تَسَلْقِيًا مُتَسَلْقًى فهو مُتَسَلْقٍ وذاك مُتَسَلْقًى تَسَلْقَ لا تَتَسَلْقَ مُتَسَلْقًى مُتَسَلْقًى**

الباب الخامس تفعلى يتفعلي تفعليا موزنه تسلقى يتسلقي تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في أوله والياء في أخره. وبناؤه للمطاوعة نحو: **تسلقى زيد** أي تأذى زيد[٥١].

٥١ تصويره آذى عمرو زيداً باللسان الجارح والكلام المرّ فتأذى به ريد، فحصلت المطاوعة وهي عبارة عن قبول الأثر الحاصل من المؤثر كما عرفت غير مرة

(**تنبيه**): واعلم يا أيها الطالب أن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات الخمسة بتدخرج إنما التاء الزائدة في أوائل الملحقات الخمسة المذكورة ليست زائدة لغرض الإلحاق بل الإلحاق بتدخرج حصل بسبب الحروف المزيدة غير التاء. مثلا الإلحاق في كلمة تَجَلْبَبَ إنما هو حاصل بتكرار الباء اي بسبب زيادة الباء في أخر (جلب).

والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما في تدخرج لأن زيادة الحرف لأجل الإلحاق لا يكون في أول الكلمة بل في وسطها كزيادة الواو في (تجورب) و(ترهوك) والياء في (تشيطن)، وفي أخرها كزبادة الياء في (تجلبب) والياء في (تسلقى) فافهم واضبط.

(**فرع**): وزاد بعضهم على هذه الملحقات ثلاثة أبواب أخر: الأول (تَفَعْفَلَ يَتَفَعْفَلُ تَفَعْفُلاً) موزونه تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ تَزَلْزُلاً، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف أخر من جنس فاء فعله بين الفاء والعين والثاني (تَفَعْنَلَ يَتَفَعْنَلُ تَفَعْنُلاً) موزونه تَقَلْنَسَ يَتَقَلْنَسُ تَقَلْنُسًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والنون فيما قبل الآخر والثالث (تَمَفْعَلَ

يَتَمَفْعَلُ تَمَفْعُلاً) موزونه: (تَمَسْكَنَ يَتَمَسْكَنُ تَمَسْكُنًا) وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء والميم في أوله فعلى هذا يكون الملحق بتدحرج ثمانية أبواب.

# الرباعي المزيد

## النوع الثاني

وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، فيكون ماضيه على ستة أحرف ويسمى هذا النوع ايضا السداسي المزيد على الرباعي وهو بابان فقط بحسب الإستقراء.

---

## { الباب الأول }

**اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا اِفْعِنْلَالَةً مُفْعَنْلَلًا فهو مُفْعَنْلِلٌ وذاك مُفْعَنْلَلٌ اِفْعَنْلِلْ لا تَفْعَنْلِلْ مُفْعَنْلَلٌ مُفْعَنْلَلٌ**

موزنه

**اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرَنْجَامًا اِحْرِنْجَامَةً مُحْرَنْجَمًا فهو مُحْرَنْجِمٌ وذاك مُحْرَنْجَمٌ اِحْرَنْجِمْ لا تَحْرَنْجِمْ مُحْرَنْجَمٌ مُحْرَنْجَمٌ**

---

الباب الأول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزنه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى. وبناؤه للمطاوعة أيضا نحو

حَرْجَمْتُ الإِبِلَ فاحْرَنْجَمَتْ تلك الإبلُ[٥٢]. وإنما قدم الباب الأول على الثاني لكون أحد الزائدين قبل الآخر بخلاف الثاني كما ستعرفه.

[٥٢] قيل : معناه ازدحم فيكون لازماً؛ لأن الازدحام لازم لا متعد

# الرباعي المزيد

## النوع الثاني

## { الباب الثاني }

**اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالًا اِفْعِلَّالَةً مُفْعَلَلًّا فهو مُفْعَلِلٌّ وذاك مُفْعَلَلٌّ بِهِ اِفْعَلِلَّ اِفْعَلِلِّ اِفْعَلْلِلْ لا تَفْعَلِلَّ لا تَفْعَلِلِّ لا تَفْعَلْلِلْ مُفْعَلِلٌّ مُفْعَلِلٌّ**

موزنه

**اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا اِقْشِعْرَارَةً و قَشِعْرِيْرَةً مُقْشَعَرًّا فهو مُقْشَعِرٌّ وذاك مُقْشَعَرٌّ بِهِ اِقْشَعِرَّ اِقْشَعِرِّ اِقْشَعْرِرْ لا تَقْشَعِرَّ لا تَقْشَعِرِّ لا تَقْشَعْرِرْ مُقْشَعِرٌّ مُقْشَعَرٌّ**

---

الباب الثاني افعللّ[٥٣] يفعللّ افعلّالا[٥٤] موزنه اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية في أخره[٥٥]

---

[٥٣] بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الأولى مخففة والأخيرة مشددة

[٥٤] (افعِلَّالا أصله افعِلْلَالا) بكسر العين وادغام اللام الأولى في الثانية وزيادة الألف قبل اللام الزائدة فرقا بينه وبين فعله الماضي

[٥٥] إنما اختار هنا أن الزائد ما هو في الأخر لكون الأخر محل التغيير مع كون الأول متحركا، قال البركوي: إن كان أول المكررين متحركا فالزائد هو الثاني بلا خلاف.

وبناؤه لمبالغة الازم[٥٦] لأنه يقال: قَشْعَرَ جِلْدُ الرَجُلِ (اى إذا انتشر شعر جلده في الجملة). ويقال في العرب: اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَجُلِ (اى إذا انتشر شعر جلده مبالغة).

[٥٦] يعني أن هذا البناء لإفادة المبالغة في الفعل اللازم لأن (قشعر) لازم، و(اقشعرّ) يفيد المبالغة فيه

# الرباعي المزيد

## ملحق احرنجم

اعلم أنه وجد بحسب الاستقراء بابان وهما بزيادة ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد الأوّلان لغير الإلحاق، والأخير لمجرد الإلحاق بـ(احرنجم)

| الثلاثي الملحق بالفعل الرباعي المزيد فيه بحرفين « افْعَنلَلَ» وهو «بابان» | |
|---|---|
| افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلَالًا | اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْسَاسًا |
| افْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعِنْلَاءً | اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً |

# الرباعي المزيد

## ملحق احرنجم

## { الباب الأول }

**اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا اِفْعِنْلَالَةً مُفْعَنْلَالًا فهو مُفْعَنْلِلٌ وذاك مُفْعَنْلَلٌ اِفْعَنْلِلْ لا تَفْعَنْلِلْ مُفْعَنْلَلٌ مُفْعَنْلَلٌ**

موزنه

**اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنسَاسًا اِقْعِنْسَاسَةً مُقْعَنْسَاسًا فهو مُقْعَنْسِسٌ وذاك مُقْعَنْسَسٌ اِقْعَنْسِسْ لا تَقْعَنْسِسْ مُقْعَنْسَسٌ مُقْعَنْسَسٌ**

الباب الأول افعنلل يفعنلل افعلالا موزنه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين والام وحرف أخر من جنس لام فعله في اخره.

وبناؤه لمبالغة اللازم لأنه يقال: **اقعنسس الرجل** (اي تأخر ورجع الى حلف مبالغة كما صححه الأصمعي).

**(تنبيه)**: واعلم أن معنى الأصل والمزيد عليه متغايران: فإذا قلنا "اقعنسس زيد" فهو مثل "تأخر زيد"، أي رجع إلى وراء بلا من يؤخره.

وهذا الفعل مشتق من الفعل "قعس"، ومعنى "قعس" خَرَجَ صدرُه ودخل ظهره. لكن "اقعنسس" فيه معنى مختلف، وهو أن الإنسان يتأخر بنفسه.

بهذا، يمكن القول بأن اللفظ (اقعنسس) يُعبّر عن معنيين مختلفين حسب السياق؛ أحدهما يشير إلى التأخر، والآخر إلى خروج صدر الشخص ودخول ظهره، فافهم.

# الرباعي المزيد

## ملحق احرنجم

## { الباب الثاني }

**اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي اِفْعِنْلَاءً اِفْعِنْلَايًا اِفْعِنْلَايَةً مُفْعَنْلًى فهو مُفْعَنْلٍ وذاك مُفْعَنْلًى اِفْعَنْلِ لا تَفْعَنْلِ مُفْعَنْلًى مُفْعَنْلًى**

موزنه

**اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً اِسْلِنْقَايًا اِسْلِنْقَايَةً مُسْلَنْقًى فهو مُسْلَنْقٍ وذاك مُسْلَنْقًى اِسْلَنْقِ لا تَسْلَنْقِ مُسْلَنْقًى مُسْلَنْقًى**

الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزنه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام[٥٧] والياء في أخره[٥٨] وبناؤه للازم نحو (اسلنقى زيد) أي نام على ظهره.

[٥٧] ليوافق هاتان الزيادتان زيادتي الأصل في أن الهمزة للوصل والنو للمطاوعة

[٥٨] وهذا لمجرد الألحاق

**(فرع)**: وفي هذا الباب يقول بعضهم: هو للفعل اللازم، ويقول آخرون: هو للمطاوعة، كما في الباب السابق. وقيل أنه للمطاوعة كما في **(سلقيته فاسنلقى)** أي ألقيته على ظهره، فتأثر بذلك، وظهر أثر الإلقاء عليه.

**(تتمة)**: وقيل أيضا هنا باب آخر ملحق بـاِقْشَعَرَّ وهو: **اِفْعَأَلَّ يَفْعَئِلُّ اِفْعِئْلَالاً** موزونه **اِطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ اِطْمِئْنَانًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره ليوافق زائدي الأصل وبزيادة همزة أخرى بين العين واللام لمجرد الإلحاق. اى أن أصله: طَمَنَ، زِيد فيه ثلاثة أحرف، وأُلحق بـ اِقْشَعَرَّ. هـ

انتهى بيان الأبواب الخمسة والثلاثين وزناً وموزوناً وعلامة وبناء وأصالة وزيادة وعدداً، ويليه بيان أوصافها صحة وعلة.

## ﴿ أقسام الأفعال مع تعريفها ﴾

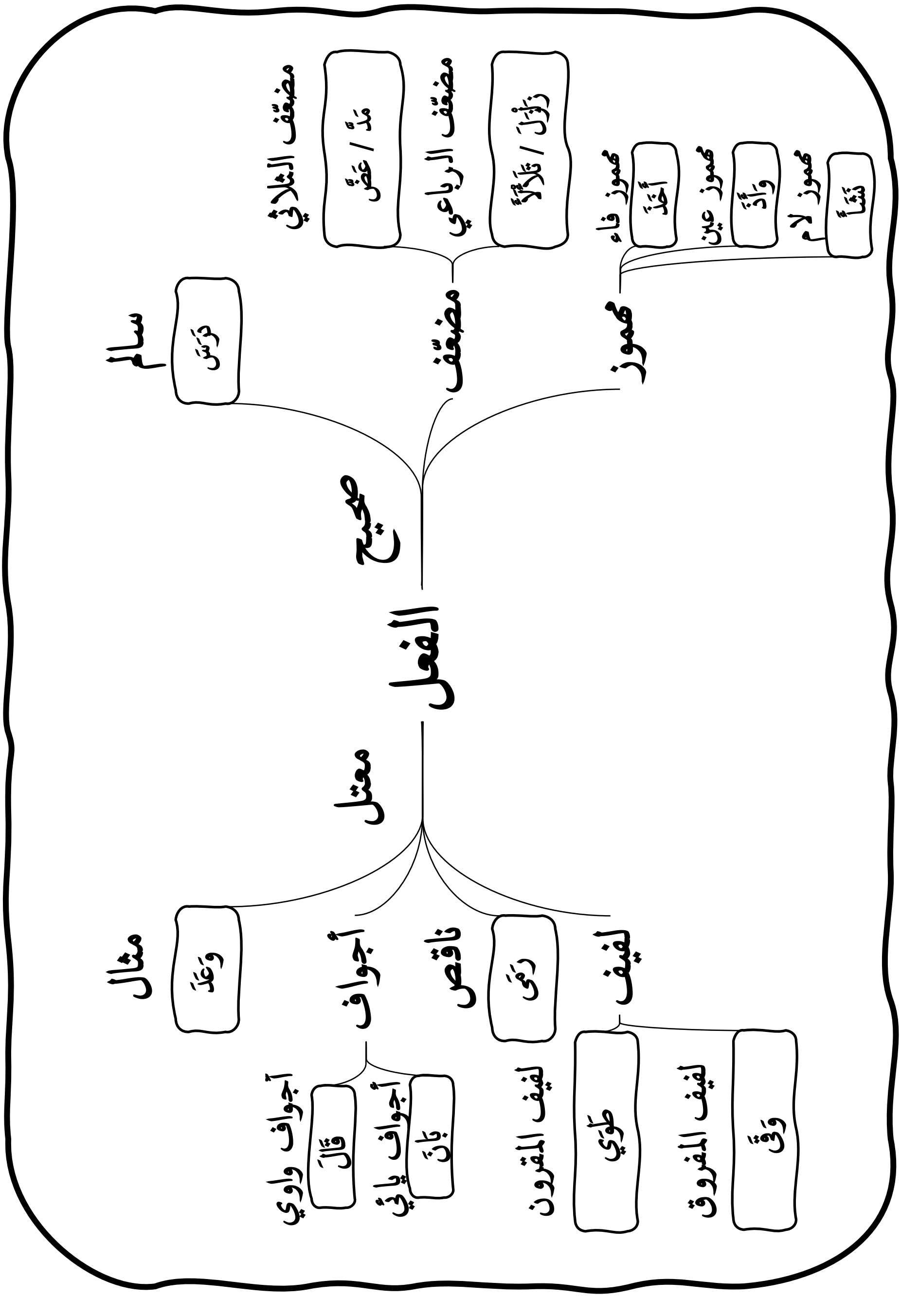
قد علمتَ أن الصرف يبحث في التغييرات المعنوية واللفظية، وقد فرغنا من المعنوية فلنبدأ باللفظية. فأما الفعل على اللفظية فينقسم إلى قسمين، والمعنى أن كل فعل لَيدخل في أحد هذين القسمين، ولا يخرج عنهما وهما صحيح و معتلّ.

**فالصحيح** هو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة (الألف، الواو، الياء)، ولو كانت فيه همزة أو تضعيف. **والمعتل** هو الذي يكون في مقابلة فائه و عينه ولامه حرف من حروف العلة.

أما الصحيح فينقسم الى ثلاثة أقسام: سالم ومضعّف و مهموز. **فالسالم** هو ما خلت أصوله من حروف العلة والتضعيف والهمزة نحو دَرَسَ. و**المضعّف** ينقسم الى الثلاثي والرباعي. فأما الثلاثي فهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو مَدَّ، وأما

الرباعي فيكون فائه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس نحو زَلْزَلَ. و**المهموز** هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة نحو أَخَذَ.

وأما **المعتل** هو عكسه، وهو ينقسم الى أربعة أقسام: مثال وأجواف وناقص ولفيف. **فالمثال** هو ما اعتلّت فائه نحو وَعَدَ. و**الأجواف** هو ما اعتلّت عينه نحو قَالَ. و**الناقص** هو ما اعتلّت لامه نحو رَمَى. و**اللفيف** ينقسم الى المقرون والمفروق، وأما **المقرون** فيكون ما اعتلّت عينه ولامه نحو طَوَي، وأما **المفروق** فيكون ما اعتلّت فائه ولامه نحو وَقَى.



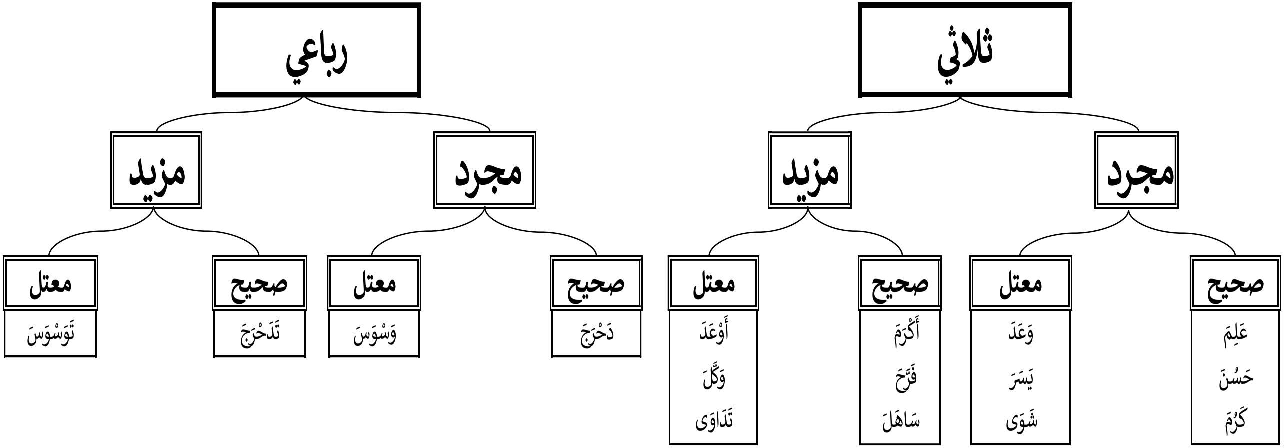
الفعل
صحيح
سالم
دَرَسَ
مضعف
مضعف الثلاثي
مَدَّ / عَضَّ
مضعف الرباعي
زَلْزَلَ / تَلأْلأَ
مهموز
مهموز فاء
أَخَذَ
مهموز عين
وَأَدَ
مهموز لام
نَشَأَ
معتل
مثال
وَعَدَ
أجوف
أجوف واوي
قَالَ
أجوف يائي
بَانَ
ناقص
رَعَى
لفيف
لفيف المقرون
طَوَى
لفيف المفروق
وَقَى

# ﴿ الأقسام الثمانية ﴾

اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب **إما ثلاثي مجرد صحيح** نحو كَرُمَ، وإما **ثلاثي مجرد معتل** نحو وَعَدَ، وإما **رباعي مجرد صحيح** نحو دَحْرَجَ، وإما **رباعي مجرد معتل** نحو وَسْوَسَ و زَلْزَلَ، وإما **ثلاثي مزيد فيه صحيح** نحو أَكْرَمَ، وإما **ثلاثي مزيد فيه معتل** نحو أَوْعَدَ، وإما **رباعي مزيد فيه صحيح** نحو تَدَحْرَجَ، وإما **رباعي مزيد فيه معتل** نحو تَوَسْوَسَ. ويقال لهذه الأقسام **الأقسام الثمانية**.

# جدول الأقسام الثمانية

## أنواع الأفعال و أقسامها



# ﴿ الإدغام ﴾

**الإدغام لغة** : إدخال الشيء في الشيء. **واصطلاحا** : إدخال حرف في حرف مثله، بحيث يصيران حرفاً مشدَّداً، نحو:قَلْلَ فصار قَلَّ، وعَدْدَ فصار عَدَّ.

## غرضه

والغرض من الإدغام هو طلب التخفيف، لأنه ثقل عليهم التكرير والعود الى الحرف بعد النطق به، فلما كان التكرير من دون إدغام ثقيلا حاولوا تخفيفه بأن يدغموا أحدهما في الآخر، فيضعوا ألسنتهم على مخرج الحرف المكرر دفعة واحدة لئلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا إليه

## حكمه

وللإدغام ثلاثة أحكام هي: **الوجوب، والجواز، والامتناع.**

١. **الإدغام الواجب** أي الذي يتحتم فيه الإدغام ولا يجوز عدمه وشرط ذلك في أربعة حالات:

- **أن يكون الحرفان متحركين**. مثل مدَّ أصله مَدَدَ فيجب المدّ ولا يجوز أن تقول مَدَدَ زيدٌ رجلَهُ.
- **أن يكون الحرفان في كلمة واحدة**، فلا يجوز الإدغام في "اِشْرَبْ بِالكُوْب"
- **أن لا يكون مانع بين المتماثلين**. فلا يجوز الإدغام في "امداد"
- **أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركا**. كما في المصدر تقول رَدَّ يَرُدُّ رَدًّا، فرَدٌّ أصله رَدْدٌ فيجب الإدغام لالتقاء حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني متحرك، فهنا لا نحتاج إلى تسكين الحرف الأول لأنه ساكن بالأصل بل نجري الدمج والتشديد

مثال: قال الله تعالى: ( وهي تَمُرُّ مَرَّ السحاب ) سورة النمل:٧٧ وأصل **تَمُرُّ** تَمْرُرُ على وزن تَفْعُلُ فنقلت حركة الراء الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإدغام فصار تَمُرْرُ ثم أدغمت الراء الأولى في الثانية للمماثلة فصار تَمُرُّ والإدغام هنا واجب لالتقاء متحركين، وكذا **مَرَّ السحاب** هنا واجب لالتقاء ساكن بمتحرك.

٢. **الإدغام الجائز** أي الذي يجوز فيه الإدغام وعدمه.

وذلك بأن يكون أول الحرفين متحركا و الثاني ساكنا بسكون عارض بسبب الجزم في المضارع أو البناء في الأمر.

مثل: لَمْ يَمْدُدْ، فهنا الفعل المضارع مجزوم فسكون الدال الثانية قد عرض على الفعل بسبب دخول الجازم فحينئذ أنت بالخيار فلك أن نفكّ الإدغام قائلا لَمْ يَمْدُدْ، ولك أن تدغم قائلا لَمْ يَمُدَّ/ لَمْ يَمُدِّ/ لَمْ يَمُدُّ،

فالأصل يَمْدُدْ نقلت الضمة إلى ما قبلها لأجل شرط الإدغام فصار يَمُدْدْ ثم حركة الدال الأولى لأجل شرط الإدغام إما بالفتح للخفة فصار يَمُدْدَ، وإما بالكسر للأصل[٥٩] فصار يَمُدْدِ، وإما بالضمة تبعا لعين مضارعه فصار يَمُدْدُ، ثم أدغمت الدال الأولى في الثانية للمماثلة فصار لمْ يَمُدَّ/ لمْ يَمُدِّ/ لمْ يَمُدُّ، ويكون جزمه بالسكون المقدّر.

ومثل: اُمْدُدْ وهو فعل مبني على السكون، والسكون عرض فيجوز أن نفكّ قائلينَ اُمْدُدْ، ويجوز أن ندغم قائلين مُدَّ والأصل اُمْدُدْ نقلت حركة الدال الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإدغام فصار اُمُدْدْ ثم إما بالفتح للخفة فصار أُمُدْدَ، وإما بالكسر للأصل فصار أَمُدْدِ، وإما بالضمة تبعا لعين مضارعه فصار أَمُدْدُ ثم أدغمت الدال الأولى في الثانية للمماثلة فصار مُدَّ/ مُدِّ/ مُدُّ، ويكون بنائه بسكون مقدّر.

---

[٥٩] السكون إذا حرك حرك بالكسر

٣. **الإدغام الممتنع** أي الذي لا يجوز معه الإدغام.

إذا كان أول الحرفين متحركا والثاني ساكنا بسبب اتصال ضمير الفاعل نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَا ومَدَدْنَ فهنا يمتنع الإدغام فلا يقال مَدَّتُ، ومثل شَدَدْتَ فلا يقال شَدَّتَ؛ لأن الحرف الأول متحرك والثاني ساكن بسبب اتصال ضمائر الرفع المتحركة.

وأما مثال قول الله تعالى: (إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ) فأَحْبَبْتُ هنا يمتنع الإدغام بسبب ضمير الرفع فلا يقال: أَحَبَّتُ.

فتلخيصها أن الإدغام هو: إدخال حرفٍ بآخر بحيثُ يصيران حرفا واحدا مشددا، فإن التقى متحركان أو ساكن بمتحرك وجب الإدغام، وإن التقى متحرك بساكن عرض سكونه بسبب الجزم أو بناء فعل الأمر جاز الإدغام او الفك، وإن التقى متحرك بساكن بسبب ضمير الفاعل امتنع الإدغام.

# ﴿ الإعلال ﴾

قد علمت أن الإدغام يقع لغرض لفظي لا معنوي، ومما يقع لغرض لفظي أيضا الإعلال.

**الإعلال** هو تغيير حرف العلة للتخفيف، وذلك إما بقلبه إلى حرف آخر نحو "صَانَ" أصله "صَوْنَ"، أو بنقل حركته نحو "يَصُوْنُ" أصله "يَصْوُنُ"، أو بحذفه نحو "أَغْزُ" أصله "أُغْزُو" ويحدف لتحسين النطق وليس له دلالة معنوية.

من أمثلة ذلك:

**قلب الألف واوا:** في حالة الفعل الماضي المبني للمجهول مثل "شَاهَدَ" تتحول الألف إلى واو عندما يبنى للمجهول، فيصبح "شُوهِدَ."

**ونقل حركة الواو أو الياء إلى الحروف الساكنة قبلها**: في أفعال مضارعة مثل "يَقُولُ". و"يَقُومُ" تتحول الحروف المتحركة إلى الساكن الذي يسبقها.

**وحذف الواو**: في بعض الأفعال مثل "يَرِثُ" و"يَقِفُ" تُحذف الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة وما قبلها حرف المضارعة[٦٠].

الخلاصة أن الإعلال يشمل القلب، التسكين، والحذف لتحسين النطق وليس لأغراض معنوية، بخُلَيْف الإبدال. وأما **الإبدال** فهو جعل حرف مكان حرف آخر، فهو يشبه الإعلال بالقلب، إلا أن الإعلال خاص بأحرف العلة. نحو: اصطبر أصله اصتبر.

---

[٦٠] يعد الصرفيون هذا من الإعلال بالحذف والسبب عندهم وقوع الواو بين الياء والكسرة ويقولون وقعت بين عدوتيها (الياء والكسرة) وهذا يهب ثقلاً في النطق، ومن المعروف عند علماء الأصوات المحدثين أن الياء والكسرة أماميتان وأن الواو خلفية؛ ولذلك يصعب على اللسان أن يرتفع من الأمام ثم يرتفع من الخلف فالأمام مرة أخرى.

بعونه تعالى تم الجزء الأول في التلخيص اللطيف على شروح البناء و الأساس في علم الصرف مشتملا على بيان معانيها وجدوالها مع تصريفها، ويليه -إن شاء الله- الجزء الثاني في أمثلة التصريف الاصطلاحي واللغوي، صحيحا ومعتلا مع إعلاله.

وفرغ من تأليفه يوم الجمعة ثامنَ شعبان سنة ستّ وأربعين وأربعمائة وألف للهجرة. نسأل الله أن يحشرنا في زمرة العلماءِ العاملين المخلصين، ويمنّ في هذا التصنيف بقبوله وعموم النفع به.

ونسأل الله أن يصلي ويسلم ويبارك أفضل صلاة وأزكى سلام وأتم بركة على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأزواجه وذريته عدد معلوماته ومداد كلمته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

تمت بحمد الله

# الفهرس

## كلمات التقريظ

- لفضيلة الشيخ كياهى الحاج آنداغ بخاري ........................................أ
- لفضيلة الأستاذ أوان فارح ........................................ت
- لفضيلة الأستاذ محمد روضة ........................................ج
- لفضيلة الأستاذ فوزي رحمة فمولا ........................................د

**المقدمة ........................................ ١**

الصرف في اللغة والاصطلاح ........................................ ٥

عدم دخول الصرف في الحرف و ما أشبهه........................................ ٨

لايدخل الصرف على كلمة حروفها أقلّ من ثلاثة........................................ ٩

أنواع الصِيَغ........................................ ١١

أقسام أبواب التصريفية ........................................ ١٥

**جدول أقسام أبواب التصريفية........................................ ١٦**

**الثلاثي المجرد........................................ ١٧**

١) الباب الأول : ( فَعَلَ يَفْعُلُ )........................................ ٢٠

٢) الباب الثاني : ( فَعَلَ يَفْعِلُ )........................................٢٦

٣) الباب الثالث : ( فَعَلَ يَفْعَلُ )........................................٢٩
٤) الباب الرابع : ( فَعِلَ يَفْعَلُ )........................................٣١
٥) الباب الخامس : ( فَعُلَ يَفْعُلُ )........................................٣٣
٦) الباب السادس : ( فَعِلَ يَفْعِلُ )........................................٣٦

**الثلاثي المزيد**........................................٣٨

**الثلاثي المزيد : النوع الأول**

١) الباب الأول ( أَفْعَلَ – أَكْرَمَ )........................................٤٠
٢) الباب الثاني ( فَعَّلَ – فَرَّحَ )........................................٤٢
٣) الباب الثالث ( فَاعَلَ – قَاتَلَ )........................................٤٥

**الثلاثي المزيد : النوع الثاني**

١) الباب الأول ( اِنْفَعَلَ – اِنْكَسَرَ )........................................٤٧
٢) الباب الثاني ( اِفْتَعَلَ – اِجْتَمَعَ )........................................٥٠
٣) الباب الثالث ( اِفْعَلَّ - اِحْمَرَّ )........................................٥٢
٤) الباب الرابع ( تَفَعَّلَ – تَعَلَّمَ )........................................٥٥
٥) الباب الخامس( تَفَاعَلَ – تَبَاعَدَ )........................................٥٧

**الثلاثي المزيد : النوع الثالث**

١) الباب الأول ( اِسْتَفْعَلَ – اِسْتَخْرَجَ )........................................ ٥٩
٢) الباب الثاني ( اِفْعَوْعَلَ – اِعْشَوْشَبَ )........................................ ٦٢
٣) الباب الثالث ( اِفْعَوَّلَ – اِجْلَوَّذَ )........................................ ٦٤
٤) الباب الرابع ( اِفْعَالَّ – اِحْمَارَّ )........................................ ٦٦

**الرباعي**

**جدوال أبواب الرباعي ........................................ ٦٨**

**الرباعي المجرد** : ( فَعْلَلَ- دَحْرَجَ )........................................ ٧٠

**الإلحاقِ** : معنى الإلحاقِ و أدلّته........................................ ٧٢

**أدلّة الإلحاق مع أمثلة**

١) الإلحاق لا يكون لإفادة معنى خاص........................................ ٧٢
٢) عدم الإدغام علامة على الإلحاق........................................ ٧٣

**ملحق دحرج**

١) الباب الأول : ( فَعْلَلَ – جَلْبَبَ )........................................ ٧٦
٢) الباب الثاني : ( فَوْعَلَ – حَوْقَلَ )........................................ ٧٩
٣) الباب الثالث : ( فَيْعَلَ – بَيْطَرَ )........................................ ٨١
٤) الباب الرابع : ( فَعْوَلَ – جَهْوَرَ )........................................ ٨٣

٥) الباب الخامس : ( فَعْيَلَ – عَشْيَرَ )........................................٨٥
٦) الباب السادس : ( فَعْلَى – سَلْقَى )........................................٨٧

الرباعي المزيد

**الرباعي المزيد : النوع الأول ........................................٨٩**
١) الباب الأول : ( تَفَعْلَلَ – تدَحْرَجَ )........................................٩٠

**ملحق تدحرج ........................................٩٢**
١) الباب الأول : ( تَفَعْلَلَ – تَجَلْبَبَ )........................................٩٤
٢) الباب الثاني : ( تَفَوْعَلَ – تَجَوْرَبَ )........................................٩٦
٣) الباب الثالث : ( تَفَيْعَلَ – تَشَيْطَنَ )........................................٩٨
٤) الباب الرابع : ( تَفَعْوَلَ – تَرَهْوَكَ )........................................١٠٠
٥) الباب الخامس : ( تَفَعْلَى – تَسَلْقَى )........................................١٠٢

**الرباعي المزيد : النوع الثاني**

١) الباب الأول : ( اِفْعَنْلَلَ – اِحْرَنْجَمَ )........................................١٠٥
٢) الباب الثاني : ( اِفْعَلَلَّ – اِقْشَعَرَّ )........................................١٠٧

**ملحق احرنجم ........................................١٠٩**
١) الباب الأول : ( اِفْعَنْلَلَ – اِقْعَنْسَسَ )........................................١١٠
٢) الباب الثاني : ( اِفْعَنْلَى – اِسْلَنْقَى )........................................١١٢

**أقسام الأفعال مع تعريفها ........................................ ........................................ ١١٤**

**جدوال أقسام الأفعال ........................................ ........................................ ١١٦**

**الأقسام الثمانية ........................................ ........................................ ١١٧**

**جدول الأقسام الثمانية ........................................ ........................................ ١١٨**

**الإدغام :** معناه و غرضه و حكمه........................................................١١٩

**الأقسام الإدغام**

١) الإدغام الواجب........................................................١٢٠

٢) الإدغام الجائز........................................................١٢١

٣) الإدغام الممتنع........................................................١٢٣

**الإعلال :** معناه وأمثلته........................................................١٢٤

**الفهرس........................................................١٢٧**

**المراجع........................................................١٣٢**

# المراجع


١. **متن البناء والأساس في علم التصريف** للإمام ملا عبد الله الدنقرى
٢. **متن التصريف للعزى** للشيخ عزّ الدين أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوقاب ابن عماد الدين المعروف بالزنجاني
٣. **شرح كفوي** للشيخ حمد بن حميد بن مصطفى الكفوي
٤. **الإنباء بشرح متن البناء في الصرف** للشيخ أبي زياد محمد بن سعيد البحيري
٥. **أساس البناء في شرح متن البناء والأساس** للشيخ أحمد رشدي القره آغاجي
٦. **تلخيص الأساس في شرح متن البناء والأساس** للشيخ علي بن عثمان الآقشهري الرومي
٧. **فتح الغناء في شرح البناء في علم الصرف** للشيخ محمد فوزي الحاج المشهور بمفتي (أرنه)
٨. **شرح ألفية ابن مالك** للشيخ محمد بن صالح العثيمين
٩. **متن قطر الندى وبل الصدى** للإمام جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام
١٠. **عون المعبود في شرح نظم المقصود في الصرف** للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المصري
١١. **شرح تصريف العزي** للشيخ سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني
١٢. **الصرف العربي أحكام ومعان** للشيخ فاضل صالح السامرائي
١٣. **الآجرومية على طريق السؤال والجواب مع الإعراب** للشيخ عبد القادر البسكري
١٤. **المعجم المفصل في علم الصرف** للشيخ العلامة الدكتور راجي الأسمر
١٥. **مختصر القواعد الصرفية** للأستاذ إيوان سوديانا سيراع البنتني
١٦. **مقاصد الإعلال في علم الصرف بين القاعدة والتطبيق** للأستاذ فوزي رحمة فمولا بن سفيان بن شريف البنتني
١٧. **تقريرات القواعد الصرفية في اللغة العربية للصبيان** لمدرسة هداية البتدئين لربيا كديرى
١٨. **اقتضاء الصراط المستقيم** للشيخ احمد بن عبد الله الحليم بن عبد السلام بن تيميية
١٩. **جامع الدروس العربية** للشيخ مصطفى بن محمد بن سليم بن محيي الدين بن مصطفى الغلاييني
٢٠. **معجم الصواب اللغوي** للشيخ الدكتور احمد مختار عمر

# الصرف

## "هو علم تحتاج اليه الهمم العالية"